

Контрольно-измерительные материалы

По литературе для 10 класса

Контроль уровня обученности

Творческие работы (сочинения) По творчеству А.С. Пушкина

1. "Пророк" А.С.Пушкина и "Пророк" М.Ю.Лермонтова: сравнительный анализ
2. Гражданские мотивы в лирике А.С.Пушкина
3. Сонет А.С.Пушкина "Поэту": целостный анализ
4. Тема возмездия в поэме А.С.Пушкина "Медный всадник"
5. Роль художественных ассоциаций в поэме А.С.Пушкина "Медный всадник"
6. Как меняется авторское отношение к происходящему на протяжении поэмы "Медный всадник"
7. Мотив безумия в творчестве А.С.Пушкина 1830-х г.г.

По творчеству М.Ю.Лермонтова

1. "Странная любовь" к Родине в лирике М.Ю.Лермонтова
2. Судьба поколения в лирике М.Ю.Лермонтова.
3. Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова.
4. Пейзажная лирика М.Ю.Лермонтова.
5. Проблема личности и её отражение в лирике М.Ю.Лермонтова
6. Трагедия одиночества (по произведениям М.Ю.Лермонтова)

По творчеству И.А.Гончарова

1. Это "ядовитое" слово "обломовщина".
2. Есть ли сатира в романе "Обломов"?
3. В чём состоит трагедия жизни Обломова?
4. Обломов - общечеловеческий тип.
5. Обломов и Манилов.
6. Ольга Ильинская и Татьяна Ларина.
7. "Старое" и "новое" в русской жизни. (По роману И.А.Гончарова "Обломов")
8. Особенности жанра и композиции романа "Обломов".

По творчеству А. Н. Островского

1. Образ "жестокости мира" в драматургии А.Н.Островского. (По одной из пьес: «Гроза» или "Бесприданница".)
2. Душевная драма Катерины. (По пьесе А.Н. Островского "Гроза".)
3. Тема греха, возмездия и покаяния в пьесе А.Н. Островского "Гроза".
4. Что отличает Катерину от обывателей города Калинова? (По пьесе А.Н.Островского "Гроза".)
5. Дикой и Кабаниха. Основные черты самодурства. (По драме А.Н. Островского «Гроза».)
6. Смысл названия драмы А.Н.Островского «Гроза».
7. Последнее свидание Катерины с Борисом. (Анализ сцены из 5 действия драмы А.Н. Островского "Гроза".)

По творчеству И. С. Тургенева

1. Столкновение теории с жизнью. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)
2. Тема дружбы в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети": Базаров и Аркадий.
3. Трагизм образа Базарова. (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
4. Сила и слабость базаровского нигилизма. (По роману И.С. Тургенева "Отцы и дети".)

По творчеству Ф. И. Тютчева

1. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Еще земли печален вид...". (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Ф.И. Тютчева "Silentium!" (Восприятие, истолкование, оценка.)
3. Стихотворение Ф.И. Тютчева "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."). (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. "Мысль Тютчева ... всегда сливается с образом, взятым из мира души или природы..." (И.С. Тургенев).
5. В чем трагизм мировосприятия лирического героя поэзии Ф.И.Тютчева?
6. Человек и природа в лирике Ф.И.Тютчева.
7. Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.

По творчеству Н. А. Некрасова

1. Стихотворение Н.А. Некрасова «Умру я скоро. Жалкое наследство...». (Восприятие, истолкование, оценка.)
2. Стихотворение Н.А. Некрасова "Рыцарь на час" (восприятие, истолкование, оценка).
3. Стихотворение Н.А. Некрасова "Пророк". (Восприятие, истолкование, оценка.)
4. Стихотворение Н.А.Некрасова "Элегия" («Пускай нам говорит изменчивая мода...»). (Восприятие, истолкование, оценка.)
5. Своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
6. Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.
7. "Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью" (А.В. Дружинин).
8. Картины народной жизни в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
10. Барин и мужик в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".
11. Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"?
12. Тема женской доли в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо".

По творчеству Ф. М. Достоевского

1. "Достоевский - художник ... бездны человеческой, человеческой бездонности" (Н.А. Бердяев).
2. «Любовь к людям у Достоевского – это живая и деятельная христианская любовь, неразрывная с желанием помогать и самопожертвованием» (И.Анненский). (По одному из романов Ф.М.Достоевского: «Преступление и наказание» или «Идиот».)
3. "Достоевский - это величайший реалист, измеривший бездны человеческого страдания, безумия и порока, вместе с тем величайший поэт евангельской любви" (Д.С. Мережковский).
4. Спасла ли Соня Раскольниковова? В чём смысл эпилога? (По роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».)
5. В чем причины самоубийства Свидригайлова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
6. В чем противоречия теории Раскольникова? (По роману Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
7. Клевета Лужина. (Анализ эпизода из главы 3, части 5 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)
8. Признание Раскольникова в преступлении. (Анализ эпизода из главы 8, части 6 романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание".)

По творчеству Л. Н. Толстого

1. Семья Болконских и семья Курагиных в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
2. Образ русского воина в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
3. Портрет как средство характеристики героев романа Л.Н. Толстого "Война и мир".

4. "В Л. Толстом сильно сознание того, что правда всегда торжествует над силой, что нравственная правда всегда сильнее грубой силы" (Д.С. Лихачев).
5. Изображение войны в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
6. Духовная высота "простого человека" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
7. Философия жизни Платона Каратаева. (По роману Л.Н.Толстого "Война и мир".)
8. "Глубокое знание тайных движений психологической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства, придающего теперь особенную физиономию произведениям графа Толстого, всегда останутся существенными чертами его таланта" (Н.Г.Чернышевский).
9. Внутренняя красота человека в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
10. Тема "общей жизни" нации в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
11. Образ Кутузова и вопрос о роли личности в истории. (По роману Л.Н. Толстого "Война и мир".)
12. "Редкие писатели ... так сильно убеждены в единстве мысли и поступка, как граф Л.Н.Толстой" (П.В. Анненков).
13. "Мысль семейная" в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".
14. "Какая сила управляет всем?" (Взгляд на историю в романе Л.Н. Толстого "Война и мир".).
15. Смотр под Браунау. (Анализ эпизода из романа Л.Н.Толстого «Война и мир», том 1, часть 2, глава 2.)
16. Отъезд князя Андрея на войну. (Анализ 25 главы части 1, тома 1 романа Л.Н. Толстого "Война и мир").
17. Сцена объяснения Пьера с Элен. (Анализ эпизода из главы 2, части 3, тома 1 романа Л.Н.Толстого "Война и мир".)
18. Петя Ростов в партизанском отряде. (Анализ 7 главы части 3, тома 4 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)
19. Переправа через Неман. (Анализ эпизода из главы 2, части 1, тома 3 романа-эпопеи Л.Н. Толстого "Война и мир".)
20. Сцена объяснения между Наташей Ростовой и князем Андреем. (Анализ 23 главы, части 3, тома 2 романа Л.Н. Толстого "Война и мир".)

По творчеству А. П. Чехова

1. Проблема человеческого счастья в произведениях А. П. Чехова.
2. «Чехов был несравненный художник... художник жизни» (Л. Н. Толстой).
3. «Мещанство большое зло, оно как плотина в реке, всегда служило только для застоя» (А. П. Чехов).
4. «Дворянское гнездо» в изображении Чехова (По пьесе «Вишнёвый сад».)
5. Время и память в пьесе «Вишнёвый сад».

Дифференцированные вопросы и задания* **к зачёту № 1**

I

1. Россия в начале XIX века (исторические события, общественная мысль, культура). Роль литературы в духовной жизни русского общества. Понятие об историко-литературном процессе.
2. Романтизм в русской литературе начала XIX века (возникновение и развитие). Особенности романтизма как литературного направления.
3. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.
4. «Золотой век» русской поэзии (первая треть столетия). Поиски и достижения.
5. Пушкинский и гоголевский периоды в развитии русской литературы (сравнительная характеристика).

II

1. Какие литературные направления оказали влияние на творчество А.С.Пушкина? В каких произведениях это нашло отражение?
2. Основные этапы творчества Пушкина, тематическое и жанровое многообразие его лирики.
3. Тема Петра I и его эпохи в творчестве А.С.Пушкина. Своеобразие раскрытия этой темы в поэме «Медный всадник».
4. Основные этапы творчества Лермонтова. Можно ли говорить об эволюции творчества поэта? Каково её направление?
5. Темы и ведущие мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Какие черты русской жизни 30 – 40-х годов отразились в его лирических стихотворениях?
6. Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.
7. Дайте определение типу «маленький человек». Кто из героев «Петербургских повестей» Н.В.Гоголя является олицетворением этого типа?

III

1. Что является для А.С.Пушкина гражданским, нравственным и философским идеалом (на примере 2 –3 стихотворений)?
2. Какова оценка личности и деятельности Петра I в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник» (на примерах из текста поэмы)?
3. Лейтмотив лирики Лермонтова. В чём выразилось влияние романтизма на творчество поэта (на примере 2 –3 стихотворений)?
4. Обусловлен ли характер лирики Лермонтова особенностями времени (на примере 2 – 3 стихотворений)?
5. Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в «Петербургских повестях» Гоголя (на примере одной повести)?

** Вопросы предназначены для собеседования: по 1-2 вопроса из каждого раздела – по выбору.*

Контрольная работа к зачёту № 1
Литература первой половины XIX века
Вариант 1

Задание №	Часть 1	Эталон
А 1	Укажите, эпоху, которой принадлежит творчество А.С.Пушкина. 1) вторая половина XVIII века 2) первая половина XIX века 3) вторая половина XIX века 4) конец XIX – начало XX века	
А 2	Какой этап творческого пути А.С.Пушкина соотнесён с периодом 1820 –1824 гг.? 1) лицейский 2) южная ссылка 3) ссылка в Михайловское 4) Болдино	
А 3	В каком варианте ответа указаны стихотворения, принадлежащие А.С. Пушкину? А) «Анчар» В) « Вновь я посетил...» Б) «Мадонна» Г) «Выхожу один я на дорогу...»	

	1) А, Б 2) Б, В 3) А, Б, В 4) А, В, Г	
А 4	В каком стихотворении Пушкина символически выражена мысль об особой судьбе поэта? 1) «Арион» 3) «Элегия» 2) «Вольность» 4) «Погасло дневное светило»	
А 5	Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I 1) «Пророк» 2) «Медный всадник» 3) «Свободы сеятель пустынный» 4) «Бахчисарайский фонтан»	
А 6	Какой творческий метод позволил Пушкину изображать жизненные явления посредством типизации фактов действительности? 1) классицизм 2) сентиментализм 3) романтизм 4) реализм	
	<i>Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 - В6; С1.</i>	
	1 Безумных лет угасшее веселье 2 Мне тяжело, как смутное похмелье. 3 Но, как вино – печаль минувших дней 4 В моей душе чем старе, тем сильнее. 5 Мой путь уныл. Сулит мне труд и горе 6 Грядущего волнуемое море. 7 Но не хочу, о други, умирать; 8 Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать; 9 И ведаю, мне будут наслажденья 10 Меж горестей, забот и треволенья: 11 Порой опять гармонией упьюсь, 12 Над вымыслом слезами обольюсь, 13 И может быть – на мой закат печальный 14 Блеснёт любовь улыбкою прощальной. <i>А.С.Пушкин</i>	
В 1	Какой художественный приём, основанный на сопоставлении, использован в 1 – 4 строках стихотворения	
В 2	Как называются художественные образные определения «угасшее» (веселье), «печальный» (закат), «прощальной» (улыбкою) и др., несущие экспрессивно-эмоциональную нагрузку в стихотворении А.С.Пушкина?	
В 3	Какие строки раскрывают содержание, которое вкладывает поэт в понятие «наслажденья». Запишите номера этих строк	
В 4	Укажите термин, которым в литературоведении называют художественный приём противопоставления, в данном стихотворении выявляющего конфликт в душе лирического героя («веселье» –	

	«печаль», «умирать» – «жить»).	
В 5	Какое чувство, упоминаемое в конце стихотворения, озаряло жизнь Пушкина, было той путеводной звездой, которая вела поэта на протяжении всего творческого пути?	
В 6	Выпишите из данного стихотворения строку, которая как нельзя лучше выражает суть всего пушкинского творчества.	
С 1	<i>Дайте связный ответ на вопрос в объёме 5-8 предложений, опираясь на конкретный литературный материал</i> 1. Что лежит в основе стихотворения А.С.Пушкина: банальные суждения на жизнь или философские размышления (о чём)? 2. Назовите сходные темы и мотивы в лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	
	Часть 2	
А 7	Укажите место рождения и годы жизни Н.В.Гоголя. 1) Москва . 1809 – 1841 2) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852 3) Киев. 1815 – 1860 4) Петербург. 1820 – 1862	
А 8	Н.В.Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель - 1) романтик 2) реалист 3) классицист 4) модернист	
А 9	Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В.Гоголь и В.Г.Белинский. 1) «новая школа» 2) «школа сатиры» 3) «натуральная школа» 4) «реалистическая школа»	
А 10	Герой какой повести Н.В.Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе? 1) «Шинель» 2) « Миргород» 3) «Тарас Бульба» 4) «Ночь перед Рождеством»	
А 11	Главная мысль, которую хочет донести до читателя Гоголь: «маленький человек» 1) достоин уважения 2) достоин презрения 3) сам виноват в своей «малости» 4) является продуктом бесчеловечного государства	
А 12	В каком варианте ответа указаны произведения, в которых предмет художественного изображения – Петербург? А) «Портрет» Б) «Страшная месть» В) «Нос»	

	Г) «Записки сумасшедшего» 1) А, Б, В 2) А, В, Г 3) Б, В, Г 4) А, Б, Г	
	Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В7 – В12; С2	
	<p>О, не верьте этому Невскому проспекту! Я всегда закутываюсь покрепче плащом своим, когда иду по нем, и стараюсь вовсе не глядеть на встречающиеся предметы. <i>Всё обман, всё мечта, всё не то, чем кажется!</i> Вы думаете, что этот господин, который гуляет в отлично сшитом сюртуке, очень богат? – Ничуть не бывало: <i>он весь состоит из своего сюртучка</i>. Вы воображаете, что эти два толстяка, остановившиеся перед строящеюся церковью, судят об архитектуре её? Совсем нет, они говорят о том, как странно сели две вороны одна против другой...</p> <p>Вы думает, что эти дамы... но дамам меньше всего верьте. Менее заглядывайте в окна магазинов: безделушки, в них выставленные, прекрасны, но пахнут страшным количеством ассигнаций. Но боже вас сохрани заглядывать дамам под шляпки! Как ни развевайся вдали плащ красавицы, я ни за что не пойду за нею любопытствовать. Далее, ради бога далее от фонаря! и скорее, сколько можно скорее проходите мимо. Это счастье ещё, если отделаетесь тем, что он зальёт щегольской сюртук ваш вонючим своим маслом. Но и кроме фонаря, всё дышит обманом. Он лжёт во всякое время, этот Невский проспект...</p> <p style="text-align: right;"><i>Н.В.Гоголь</i></p>	
В 7	Как называется повесть, из которой взят отрывок?	
В 8	Напишите название цикла произведений, в который входит данная повесть.	
В 9	Сколько произведений входит в названный цикл?	
В 10	Какое лексическое средство использовано в предложении 3 данного фрагмента («<i>Всё обман...</i>»)?	
В 11	Какое средство художественной выразительности использует автор, говоря о господине, гуляющем «в отлично сшитом сюртуке» («<i>он весь состоит из своего сюртучка</i>»)?	
В 12	Какое изобразительно-выразительное средство использовано в последнем предложении текста?	
С 2	<p>Дайте развёрнутый ответ в объёме 5-8 предложений на один из предложенных вопросов.</p> <ol style="list-style-type: none"> В каких произведениях русской литературы XIX века (или других произведениях Н.В.Гоголя) выражено аналогичное отношение к Петербургу? Как реализуется сочетание лиризма, юмора и сатиры в творчестве Н.В.Гоголя (на примере одной из «петербургских повестей»)? 	

Контрольная работа к зачёту №1
Литература первой половины XIX века

Задание №	Часть 1	Эталон
А 1	<p>Творчество М.Ю.Лермонтова принадлежит эпохе</p> <ol style="list-style-type: none"> вторая половина XVIII века первая половина XIX века 	

	<p>3) вторая половина XIX века 4) конец XIX – начало XX века</p>	
А 2	<p>Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?</p> <p>1) романтизм 2) реализм 3) сентиментализм 4) модернизм</p>	
А 3	<p>В каком из названных стихотворений Лермонтова звучит тема изгнанничества?</p> <p>1) «Дума» 2) «Тучи» 3) «Пророк» 4) «И скучно и грустно...»</p>	
А 4	<p>Укажите адресата любовной лирики М.Ю.Лермонтова.</p> <p>1) А. Керн 2) Е.Денисьева 3) Е.Сушкова 4) А.Панаева</p>	
А 5	<p>Определите лейтмотив лирики Лермонтова</p> <p>1) поэт и поэзия 2) пейзажная лирика 3) тема любви 4) мотив разочарования, одиночества</p>	
А 6	<p>Укажите вид книжной лирики, стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.</p> <p>1) дума 2) ода 3) элегия 4) идиллия</p>	
	<p><i>Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В1 – В5; С1.</i></p>	

	<p>Выхожу один я на дорогу; Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу, И звезда с звездою говорит.</p> <p>В небесах торжественно и чудно! Спит земля в сиянье голубом... Что же мне так больно и так трудно? Жду ль чего? Жалею ли о чём?</p> <p>Уж не жду от жизни ничего я, И не жаль мне прошлого ничуть; Я ищу свободы и покоя! Я б хотел забыться и заснуть!</p> <p>Но не тем холодным сном могилы... Я б желал навеки так заснуть, Чтоб в груди дремали жизни силы, Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;</p> <p>Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея, Про любовь мне сладкий голос пел, Надо мной чтоб, вечно зеленея, Тёмный дуб склонялся и шумел.</p> <p style="text-align: right;"><i>М.Ю. Лермонтов</i></p>	
В 1	Какой приём использует М.Ю.Лермонтов, размышляя об одиночестве человека и гармонии мира и природы?	
В 2	Выпишите слово-образ, которое повторяется дважды в 1 строфе и выражает жизненные искания лирического героя.	
В 3	Назовите стилистический приём, которым воспользовался автор в последней строфе стихотворения («всю ночь, весь день, вечно»)?	
В 4	Какое синтаксическое средство выразительности неоднократно использовано во второй строфе стихотворения для отражения внутреннего конфликта лирического героя?	
В 5	Назовите литературное направление, с которым в литературу пришло понятие «лирический герой».	
С 1*	<p><i>Дайте развёрнутый ответ (в объёме 5-10 предложений) на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какими чувствами проникнуто данное стихотворение? 2. Какие нравственные убеждения поэтов XIX века сохранили ценность до нашего времени? 	
	Часть 2	
А 7	<p>Кто из поэтов-романтиков оказал наибольшее влияние на творчество А.С.Пушкина? Выберите правильный вариант ответа.</p> <p>А) К.Н.Батюшков Б) В.А.Жуковский В) К.Ф.Рылеев</p>	

	Г) П.Шелли А, Б 2) А, В 3) Б, В 4) В, Г	
А 8	А.С.Пушкин неоднократно обращался к образу царя-реформатора. Укажите название произведения (1829г.), в котором Пётр изображён как романтический герой, исключительная историческая личность? 1) «Пророк» 2) «Полтава» 3) «Вновь я посетил» 4) «Свободы сеятель пустынный»	
А 9	Определите жанр поэмы «Медный всадник» А.С.Пушкина. 1) романтическая поэма 2) философская поэма 3) социально-бытовая поэма 4) историческая повесть в стихах	
А 10	Каким изображается Петербург в «Медном всаднике»? 1) Петербург – парадный город 2) Петербург – центр науки и культуры 3) Петербург – город «униженных и оскорблённых» 4) Петербург – фон разворачивающихся события	
А 11	Какую оценку даёт автор Петру в поэме «Медный всадник»? 1) великая личность 2) деспот, тиран 3) любимец простого народа 4) двойственная оценка: Пётр – Наполеон и Робеспьер одновременн	
А 12	Чем завершается поэма «Медный всадник» А.С.Пушкина? 1) свадьбой героя 2) отъездом Евгения 3) смертью героя 4) гибелью памятника в результате наводнения	
	<i>Прочитайте приведённый ниже фрагмент поэтического текста и выполните задания В6 – В12; С2.</i>	
	<p>Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид, Невы державное течение, Береговой её гранит, Твоих оград узор чугунный, Твоих задумчивых ночей Прозрачный сумрак, блеск безлунный, Когда я в комнате моей Пишу, читаю без лампады, И ясны спящие громады Пустынных улиц и светла Адмиралтейская игла, И, не пуская тьму ночную На золотые небеса, Одна заря сменить другую Спешит, дав ночи полчаса.</p> <p style="text-align: right;"><i>А.С.Пушкин</i></p>	
В 6	Какая часть поэмы А. С.Пушкина «Медный всадник» содержит приведённый отрывок? Ответ запишите цифрой.	

В 7	К какому литературному роду относится жанр поэмы?	
В 8	Как называется стилистический приём, использованный в словосочетании «Петра творенье»?	
В 9	Выпишите из предложенного текста 2-3 примера олицетворения.	
В 10	Какая стилистическая фигура речи использована в строках 1-2, 5-6 данного отрывка?	
В 11	Как называется образное определение, используемое в словосочетаниях («прозрачный сумрак», «блеск безлунный, «золотые небеса»)?	
В 12	Как называется торжественный, возвышенный стиль, который используется поэтом в приведённом отрывке из поэмы?	
С 2	<p><i>Дайте связный ответ в объёме 5-10 предложений на один из предложенных вопросов, опираясь на конкретный литературный материал.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что символизирует Медный всадник в поэме А.С.Пушкина? 2. Каково отношение автора к Петру первому в поэме «Медный всадник»? Сравните с трактовкой образа Петра в других произведениях А.С.Пушкина. 	

**Контрольная работа по теме:
«Литература второй половины XIX века»**

ВАРИАНТ 1.

Часть 1.

- A1. Автор статьи «Луч света в темном царстве»
 А) Н.А.Добролюбов
 Б) Н.Г. Чернышевский
 В) В.Г. Белинский
 Г) Д.И. Писарев
- A2. В финале романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» Дуня Раскольникова вышла замуж за
 А) Свидригайлова
 Б) Лужина
 В) Разумихина
 Г) Лебезятникова
- A3. Какого драматурга принято называть «Колумбом Замоскворечья»?
 А) А.П. Чехова
 Б) Н.В. Гоголя
 В) А.Н. Островского
 Г) А.С. Грибоедова
- A4. Кто из героев А.Н. Островского мечтал изобрести вечный двигатель, получить за него у англичан миллион и обеспечить работой всех нуждающихся?
 А) Борис
 Б) Кудряш
 В) Кулигин
 Г) Шапкин

- А5. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» неотделимы от образа
- А) Пьера Безухова
 - Б) Андрея Болконского
 - В) Платона Каратаева
 - Г) Кутузова
- А6. О ком следующие слова: «Он падал от толчков, охлаждался, заснул, наконец, убитый, разочарованный, потеряв силу жить, но не потерял честности и верности. Ни одной фальшивой ноты не издало его сердце, не пристало к нему грязи. Не обольстит его никакая нарядная ложь, и ничто не совлечет на фальшивый путь; пусть волнуется около него целый океан дряни, зла, пусть весь мир отравится ядом и пойдет навыворот – никогда <...> не приклонится идола лжи, в душе его всегда будет чисто, светло, честно... Это хрустальная, прозрачная душа; таких людей мало; они редки; это перлы в толпе! Его сердце не подкупишь ничем; на него всюду и везде можно положиться?»
- А) о Базарове
 - Б) об Обломове
 - В) о Раскольникове
 - Г) о Чацком
- А7. Героим-резонером в драме А.Н. Островского «Гроза» является
- А) Тихон
 - Б) Борис
 - В) Кулигин
 - Г) Дикой
- А8. Эта героиня романа Ф.М. Достоевского говорила Раскольникову: «Я вас почитаю за одного из таких, которым хоть кишки вырезай, а он будет стоять, да с улыбкой смотреть на мучителей, - если только веру иль бога найдет».
- А) Соня Мармеладова
 - Б) Катерина Ивановна
 - В) кухарка Настасья
 - Г) Поленька
- А9. В третьей главе поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - «Пьяная ночь» - с Павлушей Веретенниковым спорит
- А) Ермил Гириин
 - Б) Савелий
 - В) Яким Нагой
 - Г) Оболт-Оболдуев
- А10. Описание какой героини романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» приведено ниже: «Это была молодая женщина лет двадцати трех, все беленькая и мягкая, с темными волосами и глазами, с красными детскими пухлявыми губками и нежными ручками. На ней было опрятное ситцевое платье; голубая новая косынка легко лежала на ее круглых плечах?»
- А) Фенечки
 - Б) Кукшиной
 - В) Анны Сергеевны Одинцовой
 - Г) Кати Одинцовой
- А11. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» народ помогает выкупить мельницу
- А) Павлуше Веретенникову
 - Б) Ермилу Гириину
 - В) купцу Алтынникову
 - Г) Савелию

A12. Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрестке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я, убил!»?

- А) Соня Мармеладова
- Б) Разумихин
- В) Лужин
- Г) Свидригайлов

A13. Портрет какого героя русской литературы приведен ниже: «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было. Если он сидел, то сидел покойно, если же действовал, то употреблял столько мимики, сколько было нужно. Как в организме нет у него ничего лишнего, так и в нравственных отправлениях своей жизни он искал равновесия практических сторон с тонкими потребностями духа. Две стороны шли параллельно, перекрещиваясь и перевиваясь на пути, но никогда не запутываясь в тяжелые, неразрешаемые узлы. Он шел твердо, бодро; жил по бюджету, стараясь тратить каждый день, как каждый рубль, с ежеминутным, никогда не дремлющим контролем издержанного времени, труда, сил души и сердца?»

- А) Обломова
- Б) Чичикова
- В) Базарова
- Г) Штольца

Часть 2.

B1. Заключительная часть художественного произведения, где рассказывается о судьбе героев после изображенных событий.

B2. Назовите роман Ф.М.Достоевского, в котором он впервые поднимает тему «маленького человека».

B3. Как называется одна из разновидностей комического, сочетающая в фантастической форме ужасное и смешное, безобразное и возвышенное.

B4. Как называется образное словоупотребление, преувеличивающее какой-нибудь предмет, признак, качество или действие с целью усилить художественное впечатление?

B5. Какому герою романа Л.Н.Толстого «Война и мир» соответствует следующее описание: «Вся фигура... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые, приятная улыбка, большие карие нежные глаза были круглые»?

B6. Как называется персонаж, прежде всего драматический, используемый автором для выражения собственных взглядов на происходящее, на поведение других действующих лиц.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

С1.1. Народные истоки в характере Катерины (по драме А.Н.Островского «Гроза»).

C1.2. Что, по-вашему, послужило причиной духовного возрождения Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)?

Для выполнения задания C2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий C2.1 или C2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

C2.1. Прочитайте фрагмент романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

- А теперь повторяю тебе на прощанье... потому что обманываться нечего: мы прощаемся навсегда, и ты сам это чувствуешь... ты поступил умно; для нашей горькой, терпкой, бобыльной жизни ты не создан. В тебе нет ни дерзости, ни злости, а есть молодая смелость да молодой задор; для нашего дела это не годится. Ваш брат дворянин дальше благородного смирения или благородного кипения дойти не может, а это пустяк. Вы, например, не деретесь – и уж воображаете себя молодцами, - а мы драться хотим. Да что! Наша пыль тебе глаза выест, наша грязь тебя замарает, да ты и не дорос до нас, ты невольно любишь себя, тебе приятно самого себя бранить; а нам это скучно – нам других подавай: нам других ломать надо! Ты славный малый; но ты все-таки мякенький, либеральный барич – э волоту, как выразался мой родитель.

- Ты навсегда прощаешься со мной, Евгений? – печально промолвил Аркадий, - и у тебя нет других слов для меня?

Базаров почесал у себя в затылке.

- Есть, Аркадий, есть у меня другие слова, только я их не выскажу, потому что это романтизм, - это значит: рассыропиться. А ты поскорее женись; да своим гнездом обзаведись, да наделай детей побольше. Умницы они будут уже потому, что вовремя они родятся, не то что мы с тобой. Эге! Я вижу лошади готовы. Пора. Со всеми я простился... Ну что ж? Обняться, что ли?

Аркадий бросился на шею к своему бывшему наставнику и другу, и слезы так и брызнули у него из глаз.

C2.2. Прочитайте стихотворение А.А. Фета «Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали...». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Сияла ночь. Лунной был полон сад; лежали
Лучи у наших ног в гостиной без огней.
Рояль был весь раскрыт, и струны в нем дрожали,
Как и сердце у нас за песнею твоей.

Ты пела до зари, в слезах изнемогая,
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

И много лет прошло, томительных и скучных,
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.

Что нет обид судьбы и сердца жгучей муки,
А жизни нет конца, и воли нет иной,
Как только веровать в рыдающие звуки,

Тебя любить, обнять и плакать над тобой.

ВАРИАНТ 2.

Часть 1.

- A1. Первым художественным произведением, принесшим славу Ф.М. Достоевскому, стал
- А) роман «Преступление и наказание»
 - Б) роман «Идиот»
 - В) роман «Бедные люди»
 - Г) роман «Униженные и оскорбленные»
- A2. О ком из героев русской литературы следующие слова: «Он с детства отличался с замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен – он не мог не нравиться. Он начал проявляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил?»
- А) о Сильвил, герое повести А.С. Пушкина «Выстрел».
 - Б) о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
 - В) о Печерине, герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
 - Г) о князе Андрее Болконском, герое романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
- A3. Поводом дуэли Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым послужило
- А) ухаживание Базарова за Фенечкой
 - Б) оскорбление, нанесенное Базаровым Павлу Петровичу
 - В) несходство в политических взглядов
 - Г) старание Базарова поспорить Аркадия с родственниками
- A4. Кто из русских писателей был приговорен к смертной казни, замененной прямо на эшафоте каторгой?
- А) А.Н. Радищев
 - Б) Ф.М. Достоевский
 - В) А.С. Грибоедов
 - Г) М.Е. Салтыков-Щедрин
- A5. Критическая статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена
- А) комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»
 - Б) пьесе А.Н. Островского «Гроза»
 - В) комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»
 - Г) пьесе А.Н. Островского «Бесприданница»
- A6. Среди семи странников – героев поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» не было
- А) Ермила
 - Б) Пахома
 - В) Прова
 - Г) Митродора
- A7. Княжна Мария Болконская, героиня романа Л.Н. Толстого «Война и мир», выходит замуж за
- А) Пьера Безухова
 - Б) Николая Ростова

- В) Федора Долохова
- Г) Василия Денисова

А8. Свидение, назначенное доктору Старцеву, герою рассказа А.П. Чехова «Ионыч», должно было состояться

- А) в лесу
- Б) в церкви
- В) на кладбище
- Г) в театре

А9. Вину Раскольникова принял на себя

- А) маляр Микола
- Б) Лебезятников
- В) Разумихин
- Г) Свидригайлов

А10. О ком из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» следующие слова: «Это был один из того бесчисленного и различного легиона пошляков, дохленьких недоростков и всему недоучившихся самодуров, которые мигом пристают непременно к самой модной ходячей идее, чтобы тотчас же опошлить ее, чтобы мигом окарикатурить все, чему они же иногда сами искренним образом служат?»

- А) о Свидригайлове
- Б) о Раскольникове
- В) о Мармеладове
- Г) о Лебезятникове

А11. Портрет какого героя русской литературы приводится ниже: «Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлафрока»?

- А) Манилова
- Б) Обломова
- В) Чичикова
- Г) Раскольникова

А12. Какой герой русской литературы произносит следующий монолог: «... Я смешной человек... Я знаю сам, что я смешной человек. Да разве казнят за то, что они смешны? Я смешон – ну, смейся надо мной, смейся в глаза! Приходите ко мне обедать, пейте мое вино и ругайтесь, смейтесь надо мной – я того стою. Но разломать грудь у смешного человека, вырвать сердце, бросить под ноги и растоптать его! Ох, ох! Как мне жить! Как мне жить?»?

- А) Башмачкин
- Б) Девушкин
- В) Вырин
- Г) Карандышев

А13. Первый опубликованный рассказ И.С.Тургенева из цикла «Записки охотника» назывался

- А) «Бежин луг»
- Б) «Хорь и Калиныч»

- В) «Гамлет Щигровского уезда»
Г) «Бирюк»

Часть 2.

- В1. Назовите автора критической статьи «Что такое обломовщина?»
- В2. Система событий в художественном произведении, раскрывающая характеры действующих лиц и отношение писателя к изображенным жизненным явлениям.
- В3. Развернутое высказывание одного лица, не связанное с репликами других лиц.
- В4. Назовите автора поэм «Мороз, Красный нос», «Тишина», «Русские женщины», «Рыцарь на час».
- В5. Назовите критика, так оценивающего характер Катерины, героини пьесы А.Н. Островского «Гроза»: «Вся жизнь Катерины состоит из постоянных внутренних противоречий; она ежеминутно кидается из одной крайности в другую; она сегодня раскаивается в том, что делала вчера, и между тем не знает, что будет делать завтра; она на каждом шагу путает и свою, собственную жизнь и жизнь других людей; наконец, перепутавши все, что было у нее под руками, она разрубает затянувшиеся узлы самым глупым средством, самоубийством».
- В6. Авторские пояснения в драматическом произведении, с помощью которого уточняется место действия, внешний или духовный облик персонажей, различные психологические состояния, переживаемые им.

Часть 3.

Выберите ОДНО из заданий С1.1, или С1.2. Запишите сначала полный номер выбранного задания, а затем развернутый ответ на него. Обоснуйте свои суждения и оценки, обращаясь (по памяти) к содержанию произведения. В своем ответе (с опорой на знание текста произведения) объясните мотивы поведения, характеры и взаимоотношения персонажей. При необходимости раскройте роль художественных средств в изображении героев и событий.

- С1.1. Споры Базарова с Павлом Петровичем: кто победит (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»)?
- С1.2. Чем, по-вашему, отличаются «толпа» от «народа»? (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

Для выполнения задания С2 выберите ОДНО из двух предложенных заданий С2.1 или С2.2. Запишите номер выбранного задания и развернутый ответ на него: раскройте общий смысл предложенного вам текста, суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей или чувства и настроения лирического героя; определите роль художественных средств изображения.

- С2.1. Прочитайте фрагмент пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

П и щ и к. Что на торгах? Рассказывайте же!
Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Продан вишневый сад?
Л о п а х и н. Продан.
Л ю б о в ь А н д р е е в н а. Кто купил?
Л о п а х и н. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... (Смеется.) Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреевича было только пятьдесят тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал ему девяносто, осталось за мной. Вишневый сад теперь мой! Мой! (Хохочет.) Боже мой, господи, вишневый сад мой! Скажи мне, что я пьян, не в своем уме, что все это мне представляется... (Топочет ногами.) Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете. Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый мраком неизвестности... (Поднимает ключи, ласково улыбаясь.) Бросила ключи, хочет показать, что она уже не хозяйка здесь... (Звенит ключами.) Ну да, все равно.

C2.2. Прочитайте стихотворение Ф.И. Тютчева «Silentium». Дайте свое истолкование и оценку произведения.

Silentium

Молчи, скрывайся и таи
И чувства и мечты свои –
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, –
Любуйся ими – и молчи.

Как сердцу высказать себя?
Другому как понять тебя?
Поймет ли он, чем ты живешь?
Мысль изреченная есть ложь.
Взрывая, возмутишь ключи, –
Питайся ими – и молчи.

Лишь жить в себе самом умей –
Есть целый мир в душе твоей
Таинственно-волшебных дум;
Их оглушит наружный шум,
Дневные разгонят лучи, –
Внимай их пенью – и молчи!..

1830

Тестовая контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина

I вариант

1. Что называется лирикой?

- 1) Род литературы, в котором художественный мир произведения отражает внутренние переживания лирического героя.
- 2) Эмоциональное восприятие повествователем или лирическим героем описываемого.
- 3) Не связанные с сюжетным повествованием размышления автора, включенные в произведение.
- 4) Род литературы, в произведениях которого формально до предела устраняется личность автора, а повествование идет о событиях, предполагаемых в прошлом.

2. Определите жанр стихотворения «Вольность».

- 1) поэма 2) ода 3) баллада 4) песнь

3. К кому обращается Пушкин: «Здравствуй, племя, младое, незнакомое...»

- 1) к друзьям-лицеистам
2) к поэтам-декабристам
3) к молодым соснам
4) к дубам, растущим в Михайловском

4. В каком из стихотворений Пушкина не поднимается тема «Назначение поэта и поэзии»?

- 1) «Пророк» 2) «Вольность» 3) «Элегия» 4) «Вновь я посетил...»

5. Какую оценку дает А.С. Пушкин Петру I в поэме «Медный всадник»?

- 1) Великая личность 3) Деспот и просветитель одновременно
2) Тиран 4) Отец и покровитель своего народа

6. Что стало причиной бунта Евгения – героя поэмы «Медный всадник»?

- 1) психическое расстройство?
2) отчаяние?
3) понимание социальной несправедливости?
4) дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному?

7. Какими приёмами Пушкин передаёт восторг от Петербурга?

- 1) внутренними монологами;
2) прямыми авторскими оценками;
3) с помощью героя-рассказчика;
4) через демонстрацию мнения Петра Первого.

8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?

- 1) Пимен 2) Отрепьев 3) Иван Грозный 4) Басманов

9. Кому посвящена драма Пушкина «Борис Годунов»?

- 1) Н.М. Карамзину 2) В.А. Жуковскому 3) Александру – I 4) В.О. Ключевскому

10. Как автор относится к Григорию – герою драмы «Борис Годунов»?

- 1) осуждает за жадность власти, честолюбие;
2) сочувствует безрадостной жизни мальчика-монаха;
3) восхищается его смелостью, смекалкой и решительностью;
4) подчёркивает его смиренность, простодушие и наивность.

11. В отрывке: «...Так злодей// С свирепой шайкою своей//В село ворвавшись, ломит, режет,// Крушит и грабит; вопли, скрежет,// Насилье, брань, тревоги, вой!..» - изображается:

- 1) военное сражение;
2) разгул Невы во время наводнения;
3) описание строительства Петербурга;
4) поведение жителей во время наводнения.

12. Кто изображен Пушкиным в этих строках: «...он умел и страхом, и любовью, и славою народ очаровать?»

- 1) Лжедмитрий 2) Борис Годунов 3) Петр Первый 4) Иван Грозный

2 вариант

1. Назовите произведение, в первых строках которого автор определяет цель создания:

«На тронах паразитить порок».

- 1) «Вновь я посетил...» 2) «Пророк» 3) «Медный всадник» 4) «Деревня»

2. В каком произведении звучат строки: «Восстаньте, падшие рабы»?

- 1) «Деревня» 2) «Вольность» 3) «Борис Годунов» 4) «Медный всадник»

3. Определите жанр произведения Пушкина «Медный всадник»:

- 1) повесть 2) поэма 3) ода 4) баллада

4. Что такое антитеза?

- 1) противопоставление картин, явлений, событий;
 - 2) сатирическое преувеличение;
 - 3) повторение согласных звуков с целью создания образа;
 - 4) неживым предметам передаются свойства живых существ.
5. Каково отношение Пушкина к Петру -I поэме «Медный всадник»?
- 1) восторженное
 - 2) негативное
 - 3) двойственное
 - 4) равнодушное

6. Как можно определить пафос вступления к поэме «Медный всадник»?

- 1) задумчивый, печальный;
- 2) торжественный;
- 3) трагический;
- 4) философский.

7. Какой художественный приём использован в отрывке: «...И перед младшею царицей// Померкла древняя Москва//Как перед новою столицей//Порфиросная вдова...»

- 1) метафора 2) антитеза 3) сравнение 4) олицетворение

8. Кто не является персонажем драмы «Борис Годунов»?

- 1) Мнишек
- 2) Шуйский
- 3) Карамзин
- 4) Пушкин

9. Как автор относится к народу в драме «Борис Годунов»?

- 1) осуждает за рабскую покорность и безразличие к своей судьбе;
- 2) сочувствует его бедственному положению;
- 3) восхищается его грозной и могучей бунтарской силой;
- 4) видит в нем безвольную силу, которой можно манипулировать.

10. Откуда эти строки: «Учись, мой сын: наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни»?

- 1) «Борис Годунов» 2) «Медный всадник» 3) «Древняя» 4) «Вольность»

11. Кто так жил: «Весь день ходил пешком//А спал на пристани; питался//В окошко поданным куском...»?

- 1) Евгений («Медный всадник»)
- 2) Гришка Отрепьев («Борис Годунов»)
- 3) Пушкин в ссылке
- 4) монах Пимен в юности («Борис Годунов»)

12. Кто изображен Пушкиным в строках: «Ни на челе высоком, ни во взорах нельзя прочесть его сокрытых дум; всё тот же вид, смиренный, величавый»?

- 1) Петр Первый;
- 2) Лжедмитрий;
- 3) Евгений;
- 4) Пимен.

Проверочная работа по лирике М.Ю. Лермонтова.

В1. Каким стихотворным размером написано стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус»?

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом. —
Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?

- В2. К какому литературному направлению относится и творчество английского поэта Джорджа Гордона Байрона, и приведенное стихотворение М. Ю. Лермонтова?

Нет, я не Байрон, я другой,
Еще неведомый избранник,
Как он, гонимый миром странник,
Но только с русскою душой.
Я раньше начал, кончу ране,
Мой ум не много совершит;
В душе моей, как в океане,
Надежд разбитых груз лежит.
Кто может, океан угрюмый,
Твои изведать тайны? Кто
Толпе мои расскажет думы?
Я — или бог — или никто!

- В3. Впечатление от смерти какого русского поэта легло в основу стихотворения М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?

- В4. Какой характерный для романтической лирики М. Ю. Лермонтова мотив звучит в первой строфе стихотворения «Тучи»?

Тучки небесные, вечные странники!
Степью лазурною, цепью жемчужного
Мчитесь вы, будто, как я же, изгнанники,
С милого севера в сторону южную.

- В5. Кто является героем и рассказчиком стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино»?

Заблн заряд я в пушку туго
И думал: угощу я друга!
Постой-ка, брат мусью!
Что тут хитрить, пожалуй к бою;
Уж мы пойдем ломить стеною,
Уж постоим мы головою
За родину свою!

- В6. Назовите тему стихотворения М. Ю. Лермонтова «Дума»:

Печально я гляжу на наше поколенье!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.

- В7. Какая философская проблема звучит в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Три пальмы»?

«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?
Без пользы в пустыне росли и цвели мы, Колеблемы вихрем и
зноем палимы,
Ничей благосклонный не радуя взор?..
Не прав твой, о небо, святой приговор!»

В8. Какой характерный для лирики М. Ю. Лермонтова мотив звучит в описании «толпы» в стихотворении «Как часто, пестрою толпою окружен...»?

Как часто, пестрою толпою окружен,
Когда передо мной, как будто бы сквозь сон,
При шуме музыки и пляски,
При диком шепоте затверженных речей,
Мелькают образы бездушные людей,
Приличьем стянутые маски...

Часть 2

Дайте полный развернутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературные произведения, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

С1. Тема Поэта и Поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова.

С2. Особенности любовной лирики М. Ю. Лермонтова.

С3. Лирика М. Ю. Лермонтова: основные темы, мотивы, образы.

Зачётная работа по драме А.Н.Островского "Гроза"

1. Согласно авторской ремарке, этот молодой человек - «порядочно образованный». О каком герое идет речь?
2. Уточните, какое образование он получили?
3. Кому принадлежат слова в драме А.Н.Островского «Гроза»:

А) Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры! Потому что честным трудом никогда не заработать нам больше насущного хлеба.

Б) Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала; что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собою водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и страницы...

В) Я, по своей немощи, далеко не ходила; а слышать — много слыхала. Говорят, такие страны есть, милая девушка, где и царей-то нет православных, а салтаны землей правят. В одной земле сидит на троне салтан Махнут турецкий, а в другой — салтан Махнут персидский; и суд творят они, милая девушка, надо всеми людьми, и что ни судят они, все неправильно, И не могут они, милая, ни одного дела рассудить праведно, такой уж им предел положен.

Г) Понимаю я это; да что ж ты мне прикажешь с собой делать, когда у меня сердце такое! Ведь уж знаю, что надо отдать, а все добром не могу. Друг ты мне, и я тебе должен отдать, а приди ты у меня просить — обругаю. Я отдам, отдам, а обругаю. Потому только заикнись мне о деньгах, у меня всю внутреннюю разжигать станет; всю внутреннюю вот разжигает, да и только; ну, и в те поры ни за что обругаю человека.

Д) Как, девушка, не бояться! Всякий должен бояться. Не то страшно, что убьет тебя, а то, что смерть тебя вдруг застанет, как ты есть, со всеми твоими грехами, со всеми помыслами лукавыми. Мне умереть не страшно, а как я подумаю, что вот вдруг я явлюсь перед богом такая, какая я здесь с тобой, после этого разговору-то, вот что страшно. Что у меня на уме-то! Какой грех-то! страшно вымолвить!

Е) Какое еще там елестричество! Ну как же ты не разбойник! Гроза-то нам в наказание посылается, чтобы мы чувствовали, а ты хочешь шестами да рожнами какими-то, прости господи, обороняться. Что ты, татарин, что ли? Татарин ты? А? говори! Татарин?

Ж) Что прячешься! Нечего прятаться! Видно, боишься: умирать-то не хочется! Пожить хочется! Как не хотеться! видишь, какая красавица! Ха, ха, ха! Красота! А ты молись богу, чтоб отнял красоту-то! Красота-то ведь погибель наша! Себя погубишь, людей соблазнишь, вот тогда и радуйся красоте-то своей. Много, много народу в грех введешь!

З) Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!

4. Чьи стихи цитирует Кулигин?

Открылась бездна звезд полна,
Звездам числа нет, бездне — дна.

5. Вставьте пропущенные слова:

Как донской-то казак, казак вел коня поить,
.....молодец, уж он у ворот стоит,
У ворот стоит, сам он думу думает,
Думу думает, как будет жену
Как жена-то, жена мужу возмолилася,
Во скоры-то ноги ему поклонилася:
Уж ты, батюшка, ты ли милдруг!
Ты не бей, не губи ты меня со вечера!
Ты убей, загуби меня со полуночи!
Даймоим малым детушкам,
Малым детушкам, всем ближним соседушкам.

Задания с выбором ответа

6. Яркими представителями «темного царства» в пьесе «Гроза» являются:

- А) Тихон
- Б) Дикой
- В) Кабаниха
- Г) Кулигин

7. Кто из героев пьесы ярко демонстрирует распад «темного царства» в предреформенные годы:

- А) Тихон
- Б) Варвара
- В) Феклуша
- Г) Кабанова

8. Сатирическое обличение соединяется в пьесе с утверждением новых сил, поднимающихся на борьбу за человеческие права. На кого из героев пьесы возлагает надежды автор?

- А) Катерину Кабанову
- Б) Тихона Кабанова
- В) Варвару Кабанову
- Г) Бориса

9. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением:

- А) Духовной силы и смелости
- Б) Духовной слабости и бессилия
- В) Моментного эмоционального взрыва.

10. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие действующим лицам пьесы:

- А) «Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле», «Ветры буйные, перенесите вы ему печаль-тоску»
- Б) «Бла-алепие, милая, бла-алепие!.. В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».
- В) «Не слыхала, мой друг, не слыхала, лгать не хочу. Уж кабы я слышала, я бы с тобой, мой милый, тогда не так разговаривала».

1. Кабаниха 2. Катерина 3. Феклуша

11. В речи героев присутствует (найдите соответствие):

- А) Церковная лексика, насыщенная архаизмами и просторечием.
- Б) Народно-поэтическая, разговорно-просторечная, эмоциональная лексика.
- В) Мещанско-купеческое просторечие, грубость.
- Г) Литературная лексика 18 века с ломоносовско-державинскими тенденциями.

1. Катерина 2. Кулигин 3. Кабаниха 4. Дикой *Тестовая*

работа по творчеству И.С. Тургенева

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

- | | |
|---------------------|--------------------|
| а) Иван Алексеевич | в) Сергей Иванович |
| б) Алексей Иванович | г) Иван Сергеевич |

2) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

- б) участвовал в обороне Севастополя
- в) совершил путешествие на остров Сахалин
- г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| а) в Царскосельском Лицее | в) в Московском университете |
| б) в Нежинской гимназии | г) в Симбирском университете |

4) Произведение «Отцы и дети»

- | | |
|----------|------------|
| а) роман | б) рассказ |
|----------|------------|

- в) поэма г) повесть
- 5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
- а) «Первая любовь» в) «Дым»
 б) «Невский проспект» г) «Дворянское гнездо»
- 6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
- а) 1852
 б) 1856
 в) 1860
 г) 1862
- 7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
- а) А. И. Герцену в) В. Г. Белинскому
 б) Н. Г. Чернышевскому г) Н. А. Некрасову
- 8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
- а) положение рабочего класса
 б) система поведения человека, нравственные принципы
 в) общественный долг, воспитание
 г) отношение к дворянскому и культурному наследию
- 9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
- а) сцена с Фенечкой в беседке
 б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
 в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
 г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 10) Действие романа «Отцы и дети» происходит
- а) в Москве в) в провинциальных имениях и
 б) в Калинове небольшом городке
 г) в Петербурге
- 11) Как звали друга Евгения Базарова
- а) Андрей Штольц в) Пьер Безухов
 б) Владимир Ленский г) Аркадий Кирсанов
- 12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?
- а) Василий Иванович Базаров в) Николай Петрович Кирсанов
 б) Аркадий Николаевич Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
- 13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
- а) полковой лекарь в) студент-демократ
 б) русский аристократ г) студент-барич
- 14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
- а) Фенечка в) Одинцова
 б) Катя г) княгиня Р.
- 15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
- а) дуэль не состоялась в) Кирсанов был ранен
 б) Базаров был ранен г) Базаров был убит
- 16) О каком персонаже идет речь?
 Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам.
 Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей
 сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.
- а) Евгений Базаров в) Николай Петрович Кирсанов
 б) Аркадий Николаевич Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
- 17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова
б) Павла Кирсанова
- в) Евгения Базарова
г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного двора хорошее имение в двести душ, или, как он

выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли.

Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул

лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

- а) Николай Кирсанов
б) Евгений Базаров
- в) Ситников
г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

Тестовая работа по творчеству И.С.Тургенева **2 ВАРИАНТ**

1) Годы жизни И. Тургенева:

- а) 1814 - 1841
б) 1809 - 1852
- в) 1818 - 1883
г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

- а) Петербургский университет
б) Царскосельский лицей
- в) Нежинскую гимназию
г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852
б) 1856
- в) 1862
г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Дворянское гнездо»
б) «Первая любовь»
б) Произведение «Отцы и дети»
- в) «Муму»
г) «Обыкновенная история»
б) поэма

- в) роман г) повесть
- 7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?
- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
 б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
 в) непонимание роли народа в освободительном движении
 г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении
- 8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
- а) сцена с Фенечкой в беседке
 б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
 в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
 г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора
- 9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»?
- а) полковой лекарь в) студент-демократ
 б) русский аристократ г) студент-барич
- 10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?
- а) Татьяна Ларина в) Наташа Ростова
 б) Анна Одинцова г) Ольга Ильинская
- 11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?
- а) любовь к Одинцовой в) разрыв с Аркадием Кирсановым
 б) спор с Павлом Петровичем г) посещение родителей Кирсановым
- 12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?
- а) разночинцы в) купцы
 б) дворяне г) мещане
- 13) Базаров был
- а) антропологом в) врачом
 б) учителем г) агрономом
- 14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?
- а) он был ей неинтересен в) Базаров был ниже по социальному положению
 б) она была влюблена в другого г) спокойная жизнь ей была дороже
- 15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?
- а) Одинцова в) Николай Кирсанов
 б) Павел Кирсанов г) Базаров
- 16) Кто сказал:
 - Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.
- а) Евгений Базаров в) Николай Петрович Кирсанов
 б) Аркадий Николаевич Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов
- 17) Чья портретная характеристика?
 Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.
- а) Николая Кирсанова в) Евгения Базарова
 б) Павла Кирсанова г) Аркадия Кирсанова
- 18) О каком персонаже идет речь?
 Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили

на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло.

Женщины от него с ума

сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с

братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров

г) Павел Петрович Кирсанов

б) Аркадий Николаевич Кирсанов

в) Николай Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира?

Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Тестовая контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева

1. Учителем и воспитателем будущего поэта были соответственно

А) Г.Державин и А.Яковлева Б) А.Галич и В.Жуковский В) С.Раич и Н.Хлопов

2. Тютчев – уроженец

А) Рязанской губернии Б) Орловской В) Тверской Г) Москвы Д) Брянщины

3. Поэт окончил

А) Университет Турина (Италия) б) Московский университет в) Сорбонну г) Университет в Берлине

4. Провёл за границей

А) около 10 лет б) 3 года в) 22 года г) всю творческую жизнь

5. Дипломатическая миссия Тютчева проходила в

А) Турции и Италии Б) Швеции и Франции В) Германии и Австрии Г) Италии и Германии

6. Первый сборник стихов поэта вышел

А) в 1836 году ж. «Современник» Б) в 1854 году ж. «Современник» В) в 1839 году в Мюнхене

7. Наиболее близким другом Тютчева

А) И.С.Тургенев Б) А.С.Пушкин В) Александр Второй Г) И.С.Аксаков и Д) И.-В. Гёте

8. Тютчев за границей активно переводил стихи. Чьего творчества НЕ коснулся?

А) Гейне Б) Шекспира В) Вергилия Г) Петрарки

9. Кому из государственных деятелей посвящена эпитафия:

Не Богу ты служил и не России,

Служил лишь суете своей.

И все дела твои – и добрые, и злые –

Всё было ложь в тебе, всё призраки пустые,

Ты был не царь, а лицедей.

А) Павлу Первому Б) Александру Первому В) Наполеону Бонапарту Г) Николаю Первому

10. Деятельность Тютчева в России после возвращения из Европы была связана с

А) работой в периодической печати Б) работой в Цензурном комитет В) работой в комитете Министров

11. С каким известным стихотворением поэта можно связать его предсмертную фразу о том, как трудно найти верное слово для верного выражения мысли:

А) «Безумие» Б) «Поэзия» В) «Silentium» Г) «Два голоса»

12. В стихотворении «14 декабря 1825 года» декабристов Тютчев называет

А) «...жертвы мысли безрассудной» б) рождёнными «вещать святыи истины»
В) «друзья добра и красоты» г) павшими и побеждёнными «лишь роком».

13. Стихотворение написано в 1855 кризисном году

Стихотворение:

Молчи, прошу, не смей меня будить,

О век преступный и постыдный.

Не жить, не чувствовать – удел завидный.

Отрадней спать, отрадней камнем быть... – является переводом

А) Из Шекспира Б) Микеланджело В) Из Шиллера

14. В 1818 году Тютчев был принят в члены «Общества любителей российской словесности» за стихотворение:

А) «Фонтан» Б) «Весенняя гроза» В) «Вельможа» Г) «Осенний вечер»

15. Излюбленная Тютчевым оппозиция «бытие – небытие» выражается чаще всего через противопоставление образов:

А) моря и суши Б) вечера и утра В) природы и человека Г) земли и неба Д) солнца и луны

16. Кому посвящены строки

Вражду твою пусть тот рассудит,

Кто слышит пролитую кровь.

Тебя ж, как первую любовь,

России сердце не забудет.

А) декабристу К.Рылееву Б) генералу Раевскому В) А.Пушкину Г) Александру Второму

17. Какой приём чаще использовал поэт в философской лирике

А) параллелизм Б) сравнение В) олицетворение

18. Стихотворение «О, как убийственно мы любим, как в буйной слепоте страстей...» относится

А) к «Денисьевскому циклу Б) стихам на смерть Э.Петерсон В) к разлуке к Амалией Крюденер

19. Какой образ не присущ лирике Тютчева

А) океан Б) хаос В) дорога Г) грозы и грома Д) звезда Е) небо, лазурь

20. Какие из утверждений верны?

В стихах о России...

А) чувствуется неоднозначное отношение поэта к родине;

Б) находит выражение православная вера и религиозность Тютчева;

В) поэт утверждает величие человека по сравнению с природой.

21. Выписать три фразы из произведений Тютчева, ставшие общеизвестными поэтическими афоризмами.

22. Как вы относитесь к следующей реплике Ф.Тютчева? Подчеркните проблему и прокомментируйте.

"Странное дело! Россия как государство - гигант, как общество – младенец».

Тест по творчеству Н.А. Некрасова

1 ВАРИАНТ

1) Некрасова звали

а) Иван Алексеевич

в) Сергей Алексеевич

б) Алексей Николаевич

г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

в) был редактором журнала «Современник»

б) участвовал в обороне Севастополя

г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

а) в Царскосельском Лицее

в) в Московском университете

б) в Нежинской гимназии

г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея

в) поэма-эпопея

б) рассказ-эпопея

г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Железная дорога»

в) «Памяти Добролюбова»

б) «Невский проспект»

г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово

в) Неурожайка

б) Дырявино

г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого

в) ученого

б) богатого

г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

- а) лисица
б) волк
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?
а) помещик Оболт-Оболдуев
б) поп
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
а) в Москве
б) в Калинове
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
а) былины
б) песни
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
а) Савелий
б) Ермил Гирин
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»
а) женская доля так же тяжела, как мужская
б) женская доля тяжелее мужской
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»
а) дактиль
б) хорей
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) купчину толстопузого
б) Григория Добросклонова
- 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
а) Савелий
б) Яким Нагой
- 17) Кто рассказал о себе:
"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?
а) Матрена Тимофеевна
б) Ненила Власьева
- 18) О каком персонаже идет речь?
Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума
б) Ненила Власьева
- в) пеночка
г) синичка
в) Григорий Добросклонов
г) князь Утятин
в) «в каком селе – угадывай»
г) в Петербурге
в) бывальщины
г) сказа
в) Яким Нагой
г) Гриша Добросклонов
в) женская доля легче мужской
г) женщина вообще никакой доли не имеет
в) анапест
г) ямб
в) попа
г) мужиков
в) Ермил Гирин
г) Одинцова
в) княжна Переметьева
г) старуха старая, рябая, одноглазая
в) княжна Переметьева
г) Матрена Тимофеевна

- 19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову
20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Тест по творчеству Н.А. Некрасова
2 ВАРИАНТ

- 1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 - 1841
 б) 1809 - 1852
- 2) В жизни Некрасова
 а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
 б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
- 3) Некрасов учился в
 а) Петербургском университете
 б) Царскосельском лицее
- 4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась
 а) два года
 б) пять лет
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:
 а) «Дворянское гнездо»
 б) «Памяти Добролюбова»
 б) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
 а) рассказ-эпопея
 б) поэма-эпопея
- 7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
 а) пять
 б) шесть
- 8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:
 «Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»
 а) «Пролог»
 б) «Поп»
- 9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
 а) купчину толстопузого
 б) помещика
- 10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?**
 а) поп
 б) купец Алтынников
- 11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?
 А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/
 Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...
 а) «Пролог»
 б) «Поп»
- 12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?
 а) показывает трудолюбие русского крестьянства
 б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
- 13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?
 а) глупость
 б) любовь к родине
- в) 1821 - 1877
 г) 1799 - 1837
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
 г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики
- в) Нежинской гимназии
 г) Симбирском университете
- в) десять лет
 г) двадцать лет
- в) «Железная дорога»
 г) «Русские женщины»
- в) роман-эпопея
 г) повесть-эпопея
- в) семь
 г) десять
- в) «Счастливые»
 г) «Помещик»
- в) крестьянку, Матрену Тимофеевну
 г) попа
- в) Оболт-Оболдуев
 г) князь Утятин
- в) «Сельская ярмонка»
 г) «Счастливые»
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
 г) показывает протест русского крестьянства
- в) мудрость
 г) вседозволенность

14)) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/
Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

- а) Григорию Добросклонову
б) Ермилу Гирину

- в) Якиме Нагому
г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

- а) Яким Нагой
б) Григорий Добросклонов

- в) Ермил Гирин
г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:
«Абрам Гордеич Ситников,
Господский управляющий,
Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,
Ты наливная ягодка..."?

- а) Матрена Тимофеевна
б) Ненила Власьевна

- в) княжна Переметьева
г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,

- а) Яким Нагой
б) Григорий Добросклонов

- в) Ермил Гирин
г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,
Скормил свиньям Демидушку
Придурковатый дед!..

- а) Яким Нагой
б) Григорий Добросклонов
в) Ермил Гирин
г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-
"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-
"Элегия", 20-реализм

Тестовая работа по творчеству Л. Н. Толстого

I вариант.

Блок А (задания с выбором ответа).

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

- А) 1801-1899
Б) 1828-1910
В) 1821-1864
Г) 1832-1912
Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

- А) в Петербургском университете
Б) в Царскосельском лицее
В) домашнее
Г) в Казанском университете
Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

- А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
Б) на Кавказ
В) в Севастополь
Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

- А) «Воскресение»
Б) «Севастопольские рассказы»
В) «Мои университеты»
Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
Б) роман
В) поэма
Г) историческая хроника
Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

- А) описания Шенграбенского сражения
Б) именин в доме Ростовых
В) вечера у А.П.Шерер
Г) описания встречи отца и сына Болконских
Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

- А) январь 1812 года
Б) май 1807 года
В) июль 1805 года
Г) апрель 1801 года
Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

- А) первый бал Наташи Ростовой
Б) Отечественная война 1812 года
В) Тильзитский мир
Г) совет в Филях
Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

- А) участник событий
Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель
Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

- А) 1807 год
Б) 1825 год
В) 1856 год
Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

- А) именины в доме Ростовых
Б) встреча в Тильзите
В) Аустерлицкое сражение
Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

- А) им руководило стремление к славе

Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге

В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой

В) Тихон Щербатый

Б) капитан Тушин

Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?

А) бедность и унижение

Б) угрызения совести и болезнь

В) болезнь и нищета

Г) ограниченная свобода и зависть

Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

А) несогласие князя Николая Болконского

Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху

В) отсутствие приданого у Наташи

Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким

Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть Долохову

Г) оскорбление, которое Долохов нанёс

Б) измена Элен

Ростовым

В) случайное стечение обстоятельств

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А) Отрадное

В) Лысье горы

Д) Никольское

Б) Богучарово

Г) Марьино

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	А) Наташа
Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»	Б) Соня
В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»	В) Элен
	Г) Жюли

20 С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское

Б) Аустерлицкое

В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова

В) князя Андрея

Д) Малаши

Б) Бенигсена

Г) Тихона Щербатого

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?
- А) «мысли семейной» В) «мысли народной»
Б) историческому событию Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи
23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?
- А) 12 лет В) 15 лет Д) 16 лет
Б) 14 лет Г) 13 лет
24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?
- А) дворянство В) крестьянство
Б) купечество Г) мещане
25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?
- А) «По улице мостовой...» В) «Кармен»
Б) «Я встретил Вас – и все былое» Г) «Я тебя никогда не забуду...»
26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет
- А) великих поступков В) стремления к славе
Б) самолюбия Г) простоты, добра и правды
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
- А) А.Болконский В) Николай Ростов Д) Борис Друбецкого
Б) Элен Курагина Г) Наташа Ростова
28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:
- А) «Севастопольские рассказы» В) «После бала»
Б) «Война и мир» Г) «Анна Каренина»
29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:
- А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».
Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».
А) Пьер Безухов.
Б) Андрей Болконский.

Блок В.

1. Общая характеристика героя создается многими способами, один из которых - это мнение со стороны. По приведенным характеристикам героев романа определите, кому все они адресованы.
- А. П. Шерер: "Надеюсь, что здесь его никто не примет, несмотря на его богатство".
Княжна Марья: "Мне казалось, что у него всегда было прекрасное сердце".
Князь Андрей: "Ты мне дорог, именно потому, что ты один живой человек среди всего нашего света"».
2. Кто из героев стал для Пьера Безухова «самым сильным и дорогим воспоминанием и олицетворением всего русского, доброго и круглого»?
3. Объясните смысл названия произведения «Война и мир». Можно ли говорить о многозначности заглавия?

II вариант.

Блок А (задания с выбором ответа).

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
- А) 1832-1912 В) 1821-1864 Д) 1801-1899
Б) 1837-1915 Г) 1828-1910
2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

- А) на исторический факультет
 Б) на философский факультет
 В) на филологический факультет
 Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

- А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
 Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
 В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
 Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы»
 Б) «Воскресение»
 В) «Казачьи рассказы»
 Г) «Детство»
 Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

- А) эпопея
 Б) роман
 В) поэма
 Г) историческая хроника
 Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) с описания войны
 Б) с описания вечера у А.П. Шерер
 В) с характеристики семьи Ростовых
 Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?

- А) 10 лет
 Б) около 7 лет
 В) 25 лет
 Г) 15 лет
 Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.

- А) первый бал Наташи Ростовой
 Б) Отечественная война 1812 года
 В) совет в Филях
 Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?

- А) эпоха Екатерины II
 Б) времена правления Николая II
 В) эпоха Александра I
 Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?

- А) Александр I
 Б) Кутузов
 В) А.Болконский
 Г) Пьер Безухов
 Д) Николай I

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?

- А) 16 лет
 Б) 20 лет
 В) 10 лет
 Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

- А) Шенграбенское
 Б) Аустерлицкое
 В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

- А) А.Болконский
 Б) Б.Друбецкой
 В) П.Безухов
 Г) М.Болконская
 Д) Наполеон
 Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
 Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
 В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
 Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

- А) смерть жены
Б) служебное взыскание
В) недовольство Сперанского
Г) любовь к Наташе
Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

- А) возможность общаться с властью имущими
Б) идея единения и братства людей
В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

- А) Николая Ростова
Б) Пьера Безухова
В) Анатоля Курагина
Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».	А) Наполеон
Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»	Б) Пьер Безухов
В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».	В) Платон Каратаев
	Г) Андрей Болконский

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

- А) победы в Бородинском сражении
Б) приезда императора в Москву
В) именин двух Наталий
Г) победы князя Багратиона
Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

- А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым
Б) совещания в штабе Багратиона
В) осады Смоленска
Г) Шенграбенского сражения
Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

- А) царь
Б) военачальники
В) народ
Г) высшее чиновничество
Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?

"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадром и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

- А) Пьер Безухов
Б) Ипполит Курагин
В) Николай Ростов
Г) Борис Друбецкой

24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

- А) 25 000 рублей В) 40 000 рублей Д) 45 000 рублей
 Б) 43 000 рублей Г) 31 000 рублей
25. В эпилоге княжна Марья станет женой:
 А) Анатоля Курагина В) Долохова Д) Ипполита Курагина
 Б) Пьера Безухова Г) Николая Ростова
26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?
 А) Андрея Болконского В) Николая Ростова
 Б) Пьера Безухова Г) Николая Болконского
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
 А) А.Болконский В) Николай Ростов Д) Борис Друбецкого
 Б) Элен Курагина Г) Наташа Ростова
28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?
 А) Н.А.Добролюбов В) Д.И.Писарев Д) И.А.Гончаров
 Б) Н.Г.Чернышевский Г) М.Антонович
29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:
 А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
 Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».
 А) Платон Каратаев
 Б) Тихон Щербатый

Блок В.

1. После войны 1812 года многое изменилось, и представители русской интеллигенции в 1825 году оказались по разные стороны баррикад. Один из героев романа в эпилоге так сформулировал задачи общества: «Мы только для того, чтобы Пугачев не пришел зарезать и моих и твоих детей и чтобы Аракчеев не послал меня в военное поселение». Кому принадлежат эти слова?
2. Прочитайте фрагмент произведения «Война и мир»: *«Малаша робко и радостно смотрела с печи на лица, мундиры и кресты генералов, одного за другим входивших в избу и рассаживавшихся в красном углу, на широких лавках под образами»*. Назовите историческое событие, свидетельницей которого стала Малаша.
3. Какое изобразительно-выразительное средство является основным в произведении «Война и мир»? Приведите примеры использования данного тропа в названии, композиции, системе образов и т. п.

Тестовая работа по творчеству Ф.М.Достоевского

1 вариант

1. Раскольников совершает убийство старухи-процентщицы ради:
 а) семьи б) матери и сестры в) оправдания своей теории
 Мармеладовых
2. Определите портрет какой героини приводится: *"Девушка лет 18, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами ... выражение лица такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней"*.
 а) Дуня Раскольников в) Девушка на мосту
 б) Соня Мармеладова
3. В ком Раскольников *"убедился как в самом пустейшем и ничтожнейшем злодее в мире"*?
 а) в Свидригайлове б) в Лебезятникове в) в Лужине
4. Кому принадлежат комнаты?

<p>1) Это была большая комната, но чрезвычайно низкая... походила как будто на сарай, имела угол ужасно острый...; другой же угол был слишком безобразно тупой. Желтоватые, обшмыганные и истасканные обои почернели по всем углам.</p>	<p>А) Алёне Ивановне</p>
<p>2) Мебель, вся очень старая и из жёлтого дерева, состояла из дивана с огромною выгнутою спинкой, круглого стола овальной формы... туалете с зеркальцем в простенке, стульев по стенам да двух- трёх грошовых картинок в жёлтых рамках, изображавших немецких барышень с птицами в руках.</p>	<p>Б) Соне</p>
<p>3) Это была крошечная клетушка, шагов шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими жёлтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стенки обоями...</p>	<p>В) Раскольникову</p>

5. С какого момента начинается наказание Раскольникова:

- а) до убийства б) после убийства в) на каторге

6. Кто из героев романа по профессии юристы?

- а) Порфирий Петрович в) Лужин
б) Замётов

7. Литературовед Б.Кузнецов пишет: *"Произведения Достоевского полны действия, но, в сущности, это действие - эксперимент..."*

а) Как вы думаете, справедливы ли эти слова по отношению к роману "Преступление и наказание"? аргументируйте свой ответ.

б) Можете ли вы согласиться с тем, что в романе Достоевского действие носит характер эксперимента? Если да, то над кем или чем проводят эксперименты?

8. Режиссёр фильма по роману "Преступление и наказание" Лев Кулиджанов говорил: *"История Раскольникова - это история заблудившейся души. Это развеянный миф о "сверхчеловеке", об избранных, которым всё дозволено"*

а) Можете ли вы согласиться с тем, что Раскольников - "заблудшая душа"? Если да, то каковы причины такого превращения героя?

б) Вы можете согласиться с тем, что история Раскольникова - "это развеянный миф о "сверхчеловеке"?

9. *"Раскольников, в отличие от Наполеона, думал оправдать пролитую им кровь..."* (В.Л. Кирпотин)

а) С чем связано и насколько логично появление Наполеона в романе?

б) Как и чем хотел оправдать Раскольников пролитую им кровь? Удаётся ли, на ваш взгляд, это герою?

10. Литературовед Г.А.Вялый пишет: *"... Родион Раскольников должен был совершить преступление и совершил его. Он был подведён к убийству <...> уже заражённый своей идеей, на каждом шагу встречает доказательства её справедливости, жизнь развёртывает перед ним картины, показывающие примирения со злом"*.

а) Можете ли вы согласиться с тем, что Раскольников "был подведён к убийству"? Аргументируйте свой ответ.

б) Какой идеей заражён Раскольников? Эта идея как-то связана для героя с невозможностью "примирения со злом"?

11. Г.Н.Поспелов утверждает, что *"основная идейно-психологическая антитеза романа - рассудочные теории Раскольникова, ведущие к злу, и религиозно-нравственные порывы Сони, в которых так много добра"*.

а) Как показывает Достоевский столкновение "рассудочных теорий Раскольникова" с "религиозно-нравственными порывами Сони"?

б) Кто, на ваш взгляд, выходит из этого столкновения победителем?

12. В одной из записных книжек Достоевского есть такая мысль: *"Женщина... если достойна того нравственно, всем равна, равна королям"*.

а) "Достойна" ли, на ваш взгляд, нравственно Соня Мармеладова? если да, в чём достоинство её нравственного поведения?

б) Мог ли бы вы утверждать, что Соня "равна" королям?

13. *"Если трагедия Раскольникова - лишь трагедия совести, то как понять, что он, дважды убивший, грозитя вновь обрушить топор на человеческую голову... И ещё хуже..."* (В.Л.Кирпотин)

а) На чью голову грозитя раскольников "обрушить топор" уже после совершённого преступления? Чем это вызвано?

б) На что ещё был готов Раскольников?

в) На самом деле, "как понять" такую "трагедию совести" героя Достоевского?

14. Исследователь В.И.Кулешов считает, что в рассказе о следователе Достоевским изображена *"отчески попечительная забота Порфирия Петровича о Раскольникове..."* Автор романа наделяет Порфирия Петровича некоторыми добрыми чертами

а) Присутствует ли в разговорах Порфирия Петровича с Раскольниковым "отчески попечительная забота"? Обоснуйте ответ?

б) Можете ли вы согласиться с тем, что в образе Порфирия Петровича есть добрые черты?

15. Литературовед У.Гуральник пишет: *"...не только личные боли и невзгоды терзают заданного бедностью студента и не только нужда и страдание сестры и матери - его мучает нужда всеобщая, горе вселенское. Побуждения героя, таким образом, высоконравственные"*.

а) Можете ли вы согласиться с тем, что Раскольникова терзают "не только личные боли и невзгоды"? Обоснуйте ответ.

б) Есть ли на ваш взгляд, основания назвать мотивы, побуждения героя к совершению убийства "высоконравственными"? Почему? "

16. В записной книжке Ф.М.Достоевского есть такая мысль: *"Кто уж очень жалеет злодея (вора, убийцу) и проч., тот весьма часто не способен жалеть жертву его"*.

а) Жалеет ли сам Достоевский своего Раскольникова? как вы думаете, автору жалко старуху-процентщицу? А сестру её Лизавету?

б) Не противоречит ли, на ваш взгляд, приведенная выше запись тому, что рассказал её автор в романе "Преступление и наказание"?

Тестовая работа по творчеству Ф.М.Достоевского

2 вариант

1. Теория "целых кафтанов" принадлежит:

а) Раскольникову

в) Лужину

б) Лебезятникову

г) Свидригайлову

2. определите, портрет какого героя приводится: *"Это был человек лет 35, росту ниже среднего, полный и даже с брюшком, выбритый, без усов и без бакенбард, с плотно выстриженными волосами на большой круглой голове... Пухлое, круглое и немного курносое лицо его было цвета больного, тёмно-жёлтого, но довольно доброе и даже насмешливое"*.

а) Залитов

б) Разумихин

в) Лужин

3. Кто о Раскольникове отзывается так: *"Я вас во всяком случае за человека наиболее благороднейшего почитаю-с, и даже с зачатками великодушия-с, хоть и не согласен с вами во всех убеждениях ваших"*.

- а) Дмитрий Прокофьевич б) Порфирий Петрович в) Петр Петрович

4. О ком идёт речь: *"Оба сидели рядом, грустные и убитые, как бы после бури выброшенные на пустой берег одни. Он...чувствовал, как много на нём было её любви, и странно, ему стало вдруг тяжело и больно, что его так любят..."?*

- а) Раскольников и Софья Семёновна в) Разумихин и Авдотья Романовна
б) Свидригайлов и Марфа Петровна

5. с какого момента начинается преступление Раскольникова?

- а) до убийства б) во время убийства в) после убийства

6. Вставьте недостающие слова: *"Я не тебе поклонился, я ... поклонился", - как-то дико произнёс он*.

- а) "всем страдающим женщинам" в) "всем обиженным"
б) "всему страдающему человечеству"

7. Исследовательница М.С. Горячкина пишет: *"Нищий студент Раскольников, пошедшая на улицу ради куска хлеба Соня ...погибающая с детьми с голоду Катерина Ивановна думают и страдают не о хлебе насущном... а о поруганном самолюбии, о бездушии окружающего их мира, о невозможности существования со злом"*.

а) Прокомментируйте это рассуждение. Можете ли вы с ним согласиться?

б) Докажите, что герои, о которых говорит М.С. Горячкина, думают именно о том, на что она указывает? Есть ли в романе "Преступление и наказание" те, кто думает только о "хлебе насущном"? Если да, то чем они ещё отличаются от тех, кто об этом не думает?

8. Е.Н. Семёнов утверждает: *"Раскольников поставлен автором так, что он не может не пойти на реализацию своей идеи: для этого нужно, чтобы до него был изменён мир. Он может, правда, испытывать колебания, но колеблется между бунтом и смирением вообще. Но смириться перед обществом означает примириться с тем, что объективно требует отрицания, бунтовать же значит нарушить объективные человеческие законы"*.

а) Справедлива ли мысль исследователя о том, что Раскольников *"не может не пойти на убийство"*?

б) Что в окружающей героя действительности, на ваш взгляд, *"объективно требует отрицания"*?

в) если согласиться с мыслями исследователя о "смирении" и "бунте", то получается, что у Раскольникова нет выхода вообще?

9. Режиссёр фильма по роману "Преступление и наказание" Лев Кулиджанов был убеждён в том, что: *"глубоко ошибаются те, которые считают, что обращаться к Достоевскому - значит оглядываться в прошлое"*.

а) Каким предстаёт "прошлое", его люди и идеи в романе "Преступление и наказание"?

б) Можете ли вы согласиться с утверждением Л.Кулиджанова? Аргументируйте свой ответ.

10. Г.Н.Поспелов считает, что *"Раскольников - человек, глубоко сочувствующий обездоленному люду, способный к стихийным демократическим стремлениям"*.

а) Можете ли вы согласиться с тем, что *"Раскольников - человек, глубоко сочувствующий обездоленному люду"*? Если да, то на основании чего можно прийти к такому выводу?

б) Что, на ваш взгляд, в романе Достоевского свидетельствует о способности героя к "стихийным демократическим стремлениям"? Есть ли какие-либо результаты таких стремлений Раскольникова?

11. Писатель Д.С.Мережковский считал, что в "Преступлении и наказании" Достоевский "ставит вопрос": *"Спасёт ли пролитая кровь"*?

а) Можете ли вы согласиться с тем, что такой вопрос поставлен Достоевским? Аргументируйте свой ответ.

б) О каком, на ваш взгляд, спасении может идти речь в связи с романом "Преступление и наказание"?

12. Литературовед Г.А.Бялый утверждает: "... *народные низы в "Преступлении и наказании" символизируются Соней Мармеладовой, она же прямо осуждает Раскольникова за гордыню, а её устами говорят все "бедные, кроткие, с глазами кроткими", о которых с болью думает Раскольников. А "мужики наши", как язвительно замечает Порфирий Петрович, для Раскольникова "те же иностранцы"*".

а) Действительно ли Соня осуждает Раскольникова именно "за гордыню"? Как реагирует Раскольников на её осуждение?

б) Справедливо ли, на ваш взгляд, утверждение, что "народные низы" символизирует собой Соня Мармеладова? Обоснуйте своё мнение.

в) Как вы думаете, в чём отказывает Раскольникову Порфирий Петрович, когда говорит, что мужики для него - "те же иностранцы".

13. Исследователь В.В. Кожин пишет: "*И коморка, похожая ...на шкаф и гроб, тоже пройдёт через роман как необходимое художественное обстоятельство действия, вливающееся в общий смысл романа*".

а) Как вы думаете, что подчёркивается сравнением комнаты, где жил Раскольников, со шкафом и гробом?

б) Можете ли вы согласиться с мыслью литературоведа о том, что эта деталь влияет на раскрытие общего смысла романа?

14. "*Осуждая убийцу Раскольникова, Порфирий Петрович, как и сам автор романа, не может отделаться от восхищения смелостью Раскольникова - бунтаря против человеческих страданий и несправедливости общества*" (Г.М.Фридендер).

а) Можете вы согласиться с тем, что Порфирий Петрович "восхищается смелостью Раскольникова"? Что, на ваш взгляд, свидетельствует о том, что следователь видит в нём бунтаря?

б) Каково отношение Достоевского к своему герою? Присутствует ли в этом отношении то, что можно назвать восхищением?

Тестовая работа по творчеству Н.С.Лескова Повесть "Очарованный странник"

1. Укажите определение жанра "СКАЗ"

2. "Очарованный странник" - произведение, составленное из отдельных эпизодов. Что или кто объединяет эти части?

- | | |
|-------------------------|------------------|
| а) сквозной сюжет | в) цыганка Груша |
| б) автор-повествователь | г) Иван Флягин |

3. С каким былинным богатырём сравнивает автор И.С.Флягина?

- | | | |
|--------------------|--------------------|------------------------------------|
| а) Алёша Попович | г) Никита Кожемяка | д) Савелий - богатырь Святорусский |
| б) Добрыня Никитич | | |
| в) Илья Муромец | | |

4. Какую награду попросил герой за спасение графской семьи?

- | | |
|-----------------------------|------------|
| а) деньги | г) гармонь |
| б) освобождение от крепости | д) сапоги |
| в) конь | |

5. Почему Флягин бежал в степь?

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------|
| а) в поисках приключений | в) вслед за возлюбленной |
| б) по предложению англичанина Раря | г) из-за убийства Савакирея |
| | д) был взят в плен |

6. Как удерживали героя в степи?

- | | |
|---|-----------------------------|
| а) богатыми подарками | в) держали в колодцах в яме |
| б) отдали Флягину в жёны самую красивую девушку | г) подщетишили пятки |

7. Сколько времени Флягин провёл в плену?
- а) один год
б) три месяца
в) пять лет
г) три года
д) десять лет
8. Почему Иван Флягин убил Грушу?
- а) из-за неразделённой любви
б) чтобы Груша не вернулась к князю
в) чтобы спасти её от греха убийства
г) это произошло случайно
9. Основная идея "Очарованного странника" состоит в следующем:
- а) русский человек со всем справится
б) русский человек всегда стремится к опасностям
в) только в экстремальных ситуациях раскрывается человек
10. Чем завершились скитания главного героя?
- а) обзавёлся своей семьёй
б) постригся в монахи
в) вернулся на родину к родителям
г) уходит на войну

Тестовая работа по творчеству Н.С.Лескова
Повесть "Леди Макбет Мценского уезда"

1. Назовите годы жизни Н.С.Лескова:
1. 1831-1895
2. 1820-1881
3. 1841-1896
4. 1814-1854
5. 1837-1899
2. Литературовед Л.П.Гроссман определяет повесть "Леди Макбет Мценского уезда" как историю "страсти и преступления Катерины Измайловой", которая воспроизводит "жестокую и затхлую атмосферу купеческого мира".
- а) Можете ли вы согласиться с тем, что "Леди Макбет Мценского уезда" - это только история "страсти и преступления"?
б) Может быть, смысл рассказанного писателем шире, чем считает исследователь?
- б) Какие черты "купеческого мира" рисует Лесков в повести? Можете ли вы согласиться с утверждением о жестокости нарисованного мира? Аргументируйте свой ответ.
3. Исследователь В.И.Корин считает, что "причины духовного падения Катерины Измайловой, по мысли Лескова, коренятся в окружающей её скуке. Героиня жаждет полноты чувства, а её одолевает безысходная и ноющая тоска".
- а) Можете ли вы согласиться с таким определением "причины духовного падения Катерины Измайловой"?
б) На основании чего можно сказать, что героиня "жаждет полноты чувства"? Как вы считаете, была ли у героини Лескова иная, нежели сказано в повести, возможность справиться с безысходной тоской?
4. Литературовед И.В. Столярова пишет, что Лесков акцентирует "нравственную непросветлённость чувства Катерины Измайловой, её биологический примитивизм".
- а) В чём вы увидели "нравственную непросветлённость чувства" героини? Можете ли вы согласиться с тем, что в её чувстве не было ничего нравственного? Почему?
б) Как вы понимаете определение "биологический примитивизм"? Можете ли вы согласиться с тем, что "биологический примитивизм" - это основа чувства Катерины Измайловой? Обоснуйте свой ответ.
5. "Лесков несколькими штрихами рисует деревенскую жизнь Катерины, и эта жизнь обнаруживает большое сходство с Катериной у Островского... Но судьба у героинь Островского и Лескова складывается по-разному" (В.И.Коровин)
- а) В чём схожа жизнь двух героинь (Островского и Лескова) в девичестве?
б) Что общего в существовании двух Катерин в замужестве?
в) Как вы думаете, в чём причина того, что судьба этих героинь "складывается по-разному"?

б. "Не скрадывая ни одной страшной подробности в кровавых деяниях купеческой жены Катерины Измайловой, Лесков тем не менее отказывается видеть в ней только преступницу..." (И.В.Столярова)

а) Какие страшные подробности " в кровавых деяниях героини" показывает Лесков? Можно ли было обойтись без этих подробностей?

б) Можете ли вы согласиться с тем, что Лесков "отказывается видеть" в своей героине "только преступницу"? Если да, то кем ещё она представлена в повести?

Тестовая работа по творчеству А.П.Чехова

Пьеса "Вишнёвый сад"

1. Чеховская глубина конфликтности сюжетов и ситуаций основана на:

а) Прямых столкновениях персонажей, вызванных поражением одних и победами других.

б) раскрытии характеров героев, показе их не в борьбе, а в осознании противоречий жизни.

в) Требований от персонажей активных действий и их участия в борьбе с противоборствующими силами.

2. Речь героев пьесы отражает характеры героев. Кому принадлежат эти слова:

"Человечество идёт вперёд, совершенствуя свои силы. Всё, что недостижимо для него теперь, когда-нибудь станет близким, понятным, только вот надо работать, помогать всеми силами тому, кто ищет истину".

а) Лопахин

б) Пётр Трофимов

в) Гаев

г) Симеон

3. О возрасте Петра Сергеевича Трофимова можно судить по репликам действующих лиц пьесы. Кто из героев наиболее близок к истине:
- Лопахин: "Ему пятьдесят скоро, а он всё ещё студент".
 - Раневская: "Вам двадцать шесть или двадцать семь, а вы всё ещё гимназист второго класса".
4. Драматургический конфликт - это...
5. В чём заключается особенность развития действия в пьесе?
- действие развивается стремительно
 - между основными событиями в пьесе проходит несколько лет
 - события развиваются циклично
 - в пьесе отсутствует напряжённое развитие действия, но есть ожидание событий.
6. Как проявляется специфика системы образов в пьесе "Вишнёвый сад"?
- прогрессивный герой-одиночка противостоит обществу консерваторов
 - система образов построена на противостоянии двух лагерей: "старого" - уходящего образа жизни, и "нового" - утверждающегося
 - в пьесе отсутствует главный герой.
7. В чём заключено значение образа вишнёвого сада?
- средство выражения авторской позиции
 - заменяет роль главного героя
 - средство характеристики героев
 - средство оскудения старого мира
 - развитие традиций мира русской драматургии - введение пейзажа в драматическое произведение
8. Что такое "подтекст", "подводные течения" в пьесах Чехова?
- отображение тайного психологизма
 - монологи не выражают духовного состояния персонажей
 - острота переживаний героев внешне не выражена
 - внутренний монолог
9. Размышляя о драматургии, Чехов писал: "Надо чтобы жизнь была такая, какая она есть, и люди такие, какие они есть, а не ходульные".
- Удаётся ли в "Вишнёвом саду" изображать жизнь такую, какая она есть? Нет ли в этом изображении чего-то неестественного, надуманного?
 - Есть ли в комедии Чехова герои, которых можно назвать "ходульными"?
10. "Память в контексте чеховской пьесы выступает не только как связь времён, но и как связь людей..." (Е.М.Гушанская)
- Как часто и в каких случаях герои "Вишнёвого сада" обращаются к своей памяти?
 - Можете ли вы согласиться с тем, что память у Чехова выступает не только как "связь времён, но и как связь людей"? Обоснуйте свой ответ обращением к жизни Раневской и Лопахина, Гаева и Фирса...
11. "В центре оказался процесс постепенного разрушения "старой жизни", от её внешних форм до человеческих отношений" (Т.Шах-Азизова).
- Как и кем представлена в пьесе Чехова "старая жизнь"? Как показывает драматург разрушение внешних форм "старой жизни"?
 - Действительно ли разрушаются не только формы жизни, но и человеческие отношения? Даёт ли сам Чехов этому оценку?
12. Критик В.Вульф: "Нищета и поэзия старинной усадьбы, Раневская, разрывающаяся между домом, родиной и Парижем, и бедный люд, забытый, малограмотный, привыкший к грубостям и несчастьям. Всё сосуществует рядом"
- Можете ли вы согласиться с тем, что в пьесе Чехова "нищета и поэзия" сосуществуют рядом? Обоснуйте своё мнение.
 - Как показано Чеховым то, что Раневская разрывается "между домом, родиной и Парижем"?

в) Кем и как представлен в "Вишнёвом саде" "бедный люд"?

13. критик Л.Малюгин считает, что Раневская "легкомысленна, инфантильна", но и "обаятельна, сердечна, тонка, искренна".

а) В чём легкомысленность и инфантильность Раневской?

б) Можете вы согласиться с тем, что героиня Чехова "обаятельна, сердечна, тонка, искренна"?

14. Журналист В.М.Дорошевич писал в 1904 г. о героях "Вишнёвого сада": "Перед вами гибнут, беспомощно гибнут старые дети... Всё в жизни застаёт их врасплох".

а) Кого из героев "Вишнёвого сада" можно назвать "старыми детьми" или это определение применимо ко всем главным героям пьесы?

б) Действительно ли эти герои "гибнут", что "всё в жизни застаёт их врасплох"? Если да, то какова, на ваш взгляд, причина этого?

15. В.М.Дорошевич писал в 1904 г. о жанре "Вишнёвого сада" : "Это комедия по названию, но драма по содержанию. Это - поэма".

а) Можете ли вы согласиться с тем, что "Вишнёвый сад" - комедия только "по названию"?

б) Что, на ваш взгляд, даёт критику право называть её драмой?

в) Как, по вашему мнению, необходимо принимать утверждение Дорошевича о том, что "Вишнёвый сад" - это поэма?

16. Писатель В.В.Розанов считал "Вишнёвый сад" примером "прекрасной, но бессильной живописи": "Грустное произведение; но сколько уже их есть в русской литературе, безмерной ярости, силы и красоты. Ударяли они по русской впечатлительности: и рванётся русская душа от стыда за себя (вечный мотив), но рвануться-то ей некуда, солнца нет".

а) Как вы поняли определение "Вишнёвого сада" примером "прекрасной, но бессильной живописи"? Можете ли вы с этим согласиться?

б) Верно ли, что "Вишнёвый сад" - "грустное произведение", или вы видите в этой пьесе только комедию? Обоснуйте свой ответ.

в) Даёт ли, по вашему мнению, чеховская пьеса толчок для порыва "от стыда за себя"? Создаёт ли "Вишнёвый сад" ощущение, что рвануться стыдливой душе некуда, что "солнца нет"?