

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Мичуринская средняя общеобразовательная школа»

Принято На заседании педагогического совета Протокол № 1 от «30» августа 2018 года	Утверждено Приказ директора школы № ____ От «31» августа 2018 года
--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
элективный курс «Литература»
«Подготовка к итоговому сочинению по литературе»

Наименование учебного предмета/ курса

ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Уровень образования

10 - 11 классы
Базовый уровень
2 года

Срок реализации

Составлена на основе Элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10 -11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе). Автор: Сакал О. Б. -
Программа элективного курса по литературе .10 класс"Золотой век" русской литературы. Автор: Киселёва Н.А.
Программа элективного курса по литературе "Подготовка к сочинению в 10 классе". Автор: Дуплищева Н.В.
Программа элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения. 10 класс». Автор: Митрофанова Г. Д.
Программы среднего общего образования под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлева, В.И.Коровина «Литература. 10-11 классы». Дрофа, 2017.

Наименование программы, автор программы

Загребельная Т.П., учитель русского языка и литературы
ФИО учителя, составившего рабочую программу

п.Мичуринское

2018

Пояснительная записка

С 2014/2015 учебного года для выпускников проводится итоговое сочинение (изложение) в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» №923 от 05.08.2014 г. (зарегистрирован Минюстом России 15.08.2014 г., регистрационный №333604). Данное решение принято с целью реализации Послания Президента Российской Федерации Федеральному Собранию Российской Федерации от 12.12.2013 года во исполнение пунктов «б» и «в» перечня поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству от 17.11.2013 г. №2699. Сочинение позволит проверить широту кругозора, умение мыслить и доказывать свою позицию с опорой на самостоятельно выбранные произведения отечественной и мировой литературы, владение речью. Введение итогового сочинения (изложения) будет содействовать формированию самосознания учащегося, развитию его речевой и читательской культуры. Как итоговое сочинение, так и изложение являются допуском к государственной итоговой аттестации (оценка школой в системе «зачёт—незачёт»). В отличие от изложения, итоговое сочинение — это форма индивидуальных достижений абитуриентов (оценка вуза — до 10 баллов к результатам ЕГЭ).

Информация о данной форме аттестации содержится в следующих документах и материалах:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего общего образования» №923 от 05.08.2014 г. (зарегистрирован Минюстом России 15.08.2014 г., регистрационный №333604);
- Информационное письмо Минобрнауки России «Об итоговом сочинении (изложении)» от 26.08.2014 г. №НТ-904/08; организационный и технический регламенты проведения итогового сочинения (изложения);
- инструктивные материалы по подготовке и проведению итогового сочинения (изложения) в образовательных организациях.

Программа элективного курса разработана в соответствии с

Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Федеральным компонентом основного общего среднего образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ № 1089 от 05.03. 2004 года;

Федеральным базисным учебным планом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования РФ №1312 от 09.03.2004 г.;

Учебным планом МОУ «Мичуринская СОШ» на 2018 – 2019 учебный год;

Положением МОУ СОШ о рабочей программе по учебному предмету / курсу;

Годовым календарным учебным графиком на 2018-2019 учебный год.

Элективный курс «Подготовка к итоговому сочинению по литературе» предназначен для учащихся 10 - 11 классов, которым предстоит сдавать экзаменационное

сочинение по литературе, являющееся одним из условий допуска к сдаче ЕГЭ. Одна из главных целей творческой работы – **мотивировать учеников на чтение, пробудить в них интерес к литературе как к предмету.**

Сочинение по литературе как форма итоговой аттестации отражает современные подходы к постановке целей литературного образования. Данный вид работы предполагает самостоятельное осмысление изученных произведений и выявляет как языковое (и шире – речевое), так и общее интеллектуальное развитие учащихся. По словам Д.Ливанова: «...самый главный результат, который мы ожидаем увидеть...- **это повышение интереса детей к изучению литературы в школе, чтению, их способности формулировать мысль, аргументы.**»

В сочинении на литературную тему ярко проявляется творческий компонент, заключающийся в первую очередь в осознанной деятельности по анализу литературного материала. В этой деятельности пишущий сочинение имеет безусловное право на предъявление собственной трактовки темы, на личностную позицию по отношению к произведению и его автору и т.д. Однако учебный компонент, содержащийся в сочинении наряду с творческим, выдвигает серьезное требование к предъявлению собственной интерпретации литературного материала. Обосновать личную позицию автор сочинения может только после выполнения значительной работы на уровне осведомленности. Это предполагает эрудированность, начитанность в области художественной литературы, глубину освоения идейно-художественного своеобразия содержания произведений, достаточный уровень владения литературоведческими понятиями.

В целом письменная работа по литературе (сочинение) позволяет выявить и оценить не только уровень литературной компетенции, но также определить уровень речевых, коммуникативных умений, степень личностного развития, социальную зрелость. Все это объясняет, почему сочинение по литературе остается одним из сложных учебных заданий, почему многие учащиеся испытывают значительные затруднения при самостоятельной работе над текстом творческой работы.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся

Обучающиеся должны:

- **понимать** основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- **знать** основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- **уметь** определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературном процессе, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- **самостоятельно работать** с текстом и создавать свой собственный текст в условиях определенного отрезка времени, выражать свои мысли современным литературным

языком, выстраивать текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

Что требуется от обучающихся на итоговом сочинении?

- умения рассуждать с опорой на литературный материал по избранной теме одного из предложенных тематических направлений;
- выбрать одну тему;
- выбрать литературный материал (одно или несколько произведений — количество не важно, важна глубина раскрытия темы), наиболее подходящий для раскрытия темы;
- сформулировать свою точку зрения;
- аргументировать свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках выбранной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы (по вашему выбору);
- продумать композицию сочинения;
- грамотно оформить его (кстати, вам разрешается пользоваться орфографическим словарём).

Работа школьников оценивается по пяти критериям: соответствие теме; аргументация и привлечение литературного материала; композиция; качество письменной речи; грамотность. Два первых критерия из этого списка являются обязательными. Чтобы получить «зачёт» помимо них нужно выполнить ещё как минимум один критерий.

Цель данного курса:

помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к итоговому сочинению по литературе.

Задачи элективного курса:

- ✓ помочь обучающимся обобщить знания по литературе, в том числе и по вопросу написания сочинения на литературную тему;
- ✓ совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание в жанре сочинения-рассуждения, сочинения-эссе;
- ✓ формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- ✓ совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- ✓ совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме своё, индивидуальное восприятие, своё понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- ✓ формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.
- ✓ владеть навыками речевого оформления письменной работы с использованием средств выразительности. вооружить обучающихся речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности,
- ✓ пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у обучающихся.

Данная рабочая программа отвечает требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования по литературе, направлена на создание условий для реализации деятельностного подхода к изучению литературы. В соответствии с требованиями государственного стандарта и образовательной программы у учащихся в процессе изучения данного элективного курса совершенствуются и развиваются коммуникативные, интеллектуальные, информационные, организационные умения и навыки.

Программа базируется на учебно-методических материалах по литературе, русскому языку и анализе результатов написания сочинения предыдущего года. Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Рабочая программа составлена с учётом следующих **авторских элективных предметов**:

1. Элективный курс «Классика и современность» по русской литературе для 10 -11 классов (курс подготовки к ЕГЭ по литературе). Автор: Сакал О. Б. - <http://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2014/03/05/elektivnyy-kurs-klassika-i-sovremennost-po-russkoy-literature>
2. Программа элективного курса по литературе .10 класс "Золотой век" русской литературы. Автор: Киселёва Н.А. - <http://www.uchportal.ru/load/261-1-0-19605>
3. Программа элективного курса по литературе "Подготовка к сочинению в 10 классе". Автор: Дуплищева Н.В. - <http://videouroki.net/filecom.php?fileid=98693244>
4. Программа элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения. 10 класс». Автор: Митрофанова Г. Д. - http://go.spaceshipads.com/afu.php?subid=JMC1151_Ciry43T2zy-PbfffBVuoIcp&zoneid=427591

Реализация данной программы предусматривает использование системно-деятельностного подхода, личностно-ориентированного обучения, признающего ученика главной фигурой образовательного процесса

Цели обучения реализуются в ходе активной познавательной деятельности каждого учащегося при его взаимодействии с учителем и другими учащимися. Обучение строится на основе теоретической и практической формы работы с учащимися.

Формы проведения занятий: урок-лекция, урок-практикум, урок исследование.

Программа рассчитана на 17 часов (1 раз каждую вторую неделю)

Контроль знаний и умений осуществляется по итогам изучения основных разделов в виде практических работ. Чтобы не увеличивать нагрузку обучающихся 10-11 классов, преподавание элективного курса «Подготовка к итоговому сочинению по литературе проводится без домашних заданий.

Образовательные задачи решаются в тесной связи с воспитательными. Сочинение по литературе способствует эстетическому воспитанию школьника: развивает эстетическое восприятие, вкус, умение давать эстетические оценки явлениям жизни и искусства.

Планируемые образовательные результаты учащихся

Ученик должен

знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям; тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки; воспринимать целостность литературного произведения,

уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приемы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гипербола, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;

понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;

определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературном процессе, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;

- ✓ самостоятельно анализировать поэтическое произведение;
- ✓ самостоятельно анализировать эпизод;
- ✓ самостоятельно анализировать прозаическое произведение;
- ✓ подготовить самостоятельный доклад о творчестве писателя;
- ✓ составить конспекты критической или литературоведческой работы;
- ✓ самостоятельно написать сочинение на заданную тему, эссе, обзор, критическую заметку, очерк и т.д. создавать свой собственный текст в условиях определенного отрезка времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой;
- ✓ формировать навык написания сочинения- рассуждения с выделением проблемы текста, её комментированием, определением позиции автора, также своей точки зрения.
- ✓ оперировать при анализе следующими теоретико-литературными понятиями и терминами: роды художественной литературы (эпос, лирика, драма) и их основные жанры (роман, повесть, рассказ);
- ✓ **Применять полученные знания и умения в практической деятельности и**
- ✓ **повседневной жизни:** самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определенной модели, продумать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой. классифицировать сочинений по проблематике, тематике и жанрам, определять своеобразие жанров, зависимость структуры сочинения от его типа;
- ✓ анализировать творческие образцы сочинений различных жанров;
- ✓ создавать сочинения определённой тематики в соответствии с требованиями;
- ✓ аргументировать, привлекая материал художественных произведений, выражать собственную позицию;
- ✓ осуществлять речевое оформление собственных работ;
- ✓ уместно употреблять средства художественной выразительности;

- ✓ редактировать собственные сочинения

✓

Формы обучения:

- ✓ урок-практикум,
- ✓ урок-лекция.
- ✓ урок-исследование

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся

Обучающиеся должны:

- ✓ - **понимать** основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- ✓ -- **уметь** определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературном процессе, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- ✓ - хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- ✓ - **самостоятельно работать** с текстом и создавать свой собственный текст в условиях определенного отрезка времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

Сочинение на литературную тему не только дает образование, воспитывает, но и развивает.

В процессе анализа литературного материала совершенствуются познавательные силы обучающихся, особенно логическое мышление и научно-литературная речь, что имеет значение для овладения всеми школьными учебными предметами. Вместе с тем работа над сочинением способствует развитию образного мышления и образной речи, потому что логическое и образное мышление, как и соответствующий им вид речи, постоянно переплетаются.

Изучение теории сочинения должно сочетаться с практической работой над сочинением. Литературный материал усваивается прочнее, если его изучать при помощи сочинений различных видов. Одновременно закрепляются знания по теории сочинения. Этими же целями вызвана необходимость проводить, помимо обучающих и контрольных, тренировочные сочинения и практические занятия, направленные на разбор и анализ уже готовых сочинений.

Программа представляет собой систему занятий, направленных на изучение сочинения как вида творчества старшеклассника. Это позволяет подготовить учащихся к написанию сочинения по литературе.

Чтобы добиться желаемого результата, на занятиях необходимо обращаться к конкретным художественным произведениям небольшого объёма, анализируя их художественное своеобразие.

В программе изучается классификация школьного сочинения как жанра. Программа рассчитана на закрепление навыков при написании сочинения, полученных учащимися на уроках литературы.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа способствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Содержание программы элективного курса

Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания

Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.

Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа

Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением

Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения

Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения

Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности

Редактирование текста сочинения

Система форм контроля уровня достижений обучающихся:

- промежуточный контроль – сочинение – рассуждение по одной из предложенных тем;
- итоговый контроль – сочинение – эссе, сочинение – рассуждение.

Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся

Обучающиеся должны:

- **понимать** основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- **знать** основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- **уметь** определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературном процессе, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- **самостоятельно работать** с текстом и создавать свой собственный текст в условиях определенного отрезка времени, выражать свои мысли современным литературным языком, выстраивать текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

10 класс

Модуль 1

Календарно - тематическое планирование

№ урока п/п	Тема	Виды деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.	Конспект лекции, составление плана и опорной таблицы	1		
2.	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	Конспект лекции, анализ образца сочинения	1		
3.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	Работа с приложением к учебнику литературы «Основные литературоведческие	1		

		понятия»			
4.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.	Конспект лекции, анализ готовых итоговых сочинений.	1		
5.	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением.	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Составление развернутого плана сочинения	1		
6.	Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.	Практическая работа : работа над написанием черновика сочинения	1		
7.	Практическая работа	Написание сочинения	1		
8.	Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.	Поиск аргументов, Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1		
9.	Практическая работа. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе.	Ознакомление с требованиями к сочинению – рассуждению, сочинению- эссе	1		
10.	Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения.	Заучивание клише, формулировка собственной позиции в сочинении	1		
11.	Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.	Работа со словарем изобразительно-выразительных средств, написание сочинения с учетом требований к	1		

		речевому оформлению			
12.	Редактирование. Практическая работа. «Редактирование готовых сочинений»	Редактирование готовых сочинений	1		
13 - 14.	Тематические блоки сочинений. Аргументация по различным тематическим блокам.	Ознакомление анализ тематических блоков сочинений, работа по аргументации к различным тематическим блокам.	2		
15 - 16.	Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой.	Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой: подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами	2		
17	Итоговое занятие. Контроль изученного.	Выпускное сочинение в вопросах и ответах	1		

Учебно - тематическое планирование

Тематический. блок	Общее количество часов	из них		
		лекции	практические работы	контрольные работы
Сочинение как текст.	7	3	4	
Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе.	5			
Тематические	4	2	2	

блоки сочинений.				
контроль	1			1

11 класс

Модуль 2

Календарно - тематическое планирование

№ урока п/п	Тема	Виды деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата план	Дата факт
1.	Требования к сочинению на литературную тему. Критерии оценивания.	Конспект лекции, составление плана и опорной таблицы	1		
2.	Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	Конспект лекции, анализ образца сочинения	1		
3.	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.	Работа с приложением к учебнику литературы «Основные литературоведческие понятия»	1		
4.	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.	Конспект лекции, анализ готовых итоговых сочинений.	1		
5.	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Развёрнутый план работы над сочинением.	Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Составление развернутого плана сочинения	1		
6.	Структура сочинения.	Практическая работа	1		

	Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.	: работа над написанием черновика сочинения			
7.	Практическая работа	Написание сочинения	1		
8.	Аргументация. Способы ввода аргументов в текст сочинения.	Поиск аргументов, Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1		
9.	Практическая работа. Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе.	Ознакомление с требованиями к сочинению – рассуждению, сочинению- эссе	1		
10.	Выражение собственной позиции. Использование клише при написании сочинения.	Заучивание клише, формулировка собственной позиции в сочинении	1		
11.	Речевое оформление. Обоснованное использование средств выразительности.	Работа со словарем изобразительно-выразительных средств, написание сочинения с учетом требований к речевому оформлению	1		
12.	Редактирование. Практическая работа. «Редактирование готовых сочинений»	Редактирование готовых сочинений	1		
13 - 14.	Тематические блоки сочинений. Аргументация по различным тематическим блокам.	Ознакомление анализ тематических блоков сочинений, работа по аргументации к различным тематическим блокам.	2		
15 - 16.	Работа над сочинениями по различным тематическим блокам с последующим	Работа над сочинениями по различным	2		

	редактированием и самооценкой.	тематическим блокам с последующим редактированием и самооценкой: подбор цитат и аргументов для доказательства утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами			
17	Итоговое занятие. Контроль изученного.	Выпускное сочинение в вопросах и ответах	1		

Учебно - тематическое планирование

Тематический блок	Общее количество часов	из них		
		лекции	практические работы	контрольные работы
Сочинение как текст.	7	3	4	
Сочинение-рассуждение, сочинение-эссе.	5			
Тематические блоки сочинений.	4	2	2	
контроль	1			1

Учебно - методическое обеспечение элективного курса

Для реализации рабочей программы используется следующая

литература для учителя:

1. Айзерман Л.С. «Сочинение о сочинениях». – М., 1986.
2. Богданова О.Ю. «Экзамен по литературе».- М., 1997.
3. Бойко М.И. «Сочинения по литературе в средней школе». – Киев, 1973.
4. Ильин Е.Н. «Как сдать экзамен по литературе». – С.-П., 1998.
5. Калганова Т.А. «Сочинение различных жанров в старших классах». – «Просвещение», М., 2000.

6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. «Письменные работы по литературе 9-11 класс». – «Дрофа», М., 2002.
7. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. «Развивайте дар слова». Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
8. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. Методические указания к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров». – М., 1986.
9. Лиманд Т.В. «С сочинением на ты». – «Школьная пресса», М., 2001.
10. Малышева Л.М. «Пишем сочинения». – М., 1999.
11. Морозова Н.П. «Учимся писать сочинения». – М., 1987.
12. Нарушевич А.Г. «Русский язык. Литература. Итоговое выпускное сочинение в 11 классе» - Ростов н/Д.: «Легион», 2014.
13. Обернихина Г.А. «Сочинения на литературную тему». – М., 1999.
14. Озеров Ю.А. «Раздумья перед сочинением». – М., 1990.
15. Рыжова Н.В. «Как писать хорошее сочинение». – М., 1998.
16. Ташлыков С.А. «Сочинение: секреты жанра» - Иркутск.: «Иркут», 2011.
17. Щербакова О.И. «Виды сочинений по литературе. 10-11 классы» - М.: «Просвещение», 2015.
35. **Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе.** Методические Рекомендации для образовательных организаций. М., Просвещение, 2015.
18. Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10—11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций /143 с. — (Учимся с «Просвещением». «Просвещение» — учителю). — ISBN 978-5-09-035839-2

Литература для учащихся:

1. Павлова Т.И., Н.А. Раннева, Сочинение-рассуждение на итоговой аттестации в 9 и 11 классах Ростов –на- Дону: Легион 2011.
2. Алексеева Т.В. Как научиться писать сочинения на «отлично». – СПб.: Паритет, 2000
- Ильин Е.Н. Как сдать экзамен по литературе. Рекомендации для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1999
3. **Сочинение? Легко! 10—11 классы :** пособие для учащихся общеобразоват. организаций / [С. И. Красовская, М. И. Шутан, Е. А. Певак и др.]. — М. : Просвещение, 2015. — 80 с. — (Учимся с «Просвещением». Экзамен с «Просвещением»). — ISBN 978-5-09-035698-5.

Интернет-ресурсы

1. Газета «Русский язык и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка» <http://rus.1september.ru>
2. Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы» <http://lit.1september.ru/>
3. Культура письменной речи <http://www.grammar.ru>
4. Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений <http://www.philolog.ru/dahl/>
5. Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка <http://www.gimn13.tl.ru/rus/>

6. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)
<http://www.mapryal.org>

7. Мир слова русского <http://www.rusword.org>

8. Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка
<http://yamal.org/ook>

9. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» <http://www.rorpyal.ru>

10. Электронные пособия по русскому языку для школьников <http://learning-russian.gramota.ru>

11. Собрание словарей портала «ГРАМОТА.РУ» <http://slovari.gramota.ru>

12. Сайт ФИПИ.