

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
ПРИОЗЕРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«МИЧУРИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Принято  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «30» августа 2023 года

Утверждено  
приказом директора  
МОУ «Мичуринская СОШ»  
№ 176 от 31.08.2023

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
кружка «Театральная студия»**

(по художественному направлению  
для обучающихся 1-9 классы)

Срок реализации программы: 3 года

Составитель: Березкина И.В.  
педагог дополнительного образования

п. Мичуринское  
2023 г.

## Содержание

<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1.    Пояснительная записка.....	3
1.2.    Цель и задачи программы .....	5
1.3.    Учебный план на 3 года.....	6
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>17</b>
2.1. Календарный учебный график .....	17
2.2. Условия реализации программы .....	18
2.3. Формы аттестации .....	18
2.4. Оценочные материалы .....	18
2.5. Методическое обеспечение программы .....	18
2.6. Список литературы для педагога и обучающихся .....	20

## Раздел I. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Программа театрального кружка «Театральная студия» для обучающихся (включая детей с ограниченными возможностями здоровья) относится к программам художественной направленности. Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Письма Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области «О соблюдении законодательства Российской Федерации в сфере образования при реализации дополнительных общеразвивающих программ» от 09.04. 2014 №19-1932\14-0-0,
- Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности (письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01 апреля 2015 года №19-2174/15-0-0),
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 18.12.2020 №41 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам утв. приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г.

**Актуальность** разработки и создания данной программы обусловлена тем, что, участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа рассчитана также на детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: "дети с проблемами", "дети с особыми нуждами", "нетипичные дети", "дети с трудностями в обучении", "аномальные дети", "исключительные дети". Наличие того или иного дефекта(недостатка) не предопределяет неправильного, сточки зрения общества, развития. Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья. У детей с ограниченным возможностями здоровья очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Формирование эмоций, коррекция недостатков эмоциональной сферы должны рассматриваться в качестве

одной из наиболее важных, приоритетных задач воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Работа, направленная на развитие эмоциональной сферы у детей, очень актуальна и важна. Одним из ведущих средств социально - эмоционального развития таких детей является театрализованная деятельность. Детям с ОВЗ театральная деятельность помогает раскрепоститься, формирует коммуникативные умения, повышает самооценку, развивает речь, эмоциональную сферу и просто вносит яркое незабываемое разнообразие в повседневную жизнь, обогащает внутренний мир. Ребёнок не всегда в состоянии ответить то, что ожидает услышать взрослый, а может в его видении окружающий мир совершенно особенный, ни на чей другой не похожий. Театрализованная деятельность так же является эффективным средством развития личности ребёнка, поскольку носит игровой характер, способна увлечь его, удовлетворить потребность в активном действии, богата возможностями самоутверждения и самовыражения ребёнка, что особенно важно при работе с детьми с ОВЗ.

Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с социальным миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а, умело поставленные вопросы, побуждают их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи. Театрализованная деятельность позволяет решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе.

Эмоции воздействуют на все компоненты познания: на ощущение, воображение, восприятие и т. д. Эмоции ребенка развиваются в деятельности и зависят от содержания и структуры этой деятельности. В игре обнаруживаются уже сложившиеся у детей способы и привычки эмоционального реагирования, а также формируются новые качества поведения ребенка, развивается и обогащается его эмоциональный опыт.

Необходимость не просто играть, а быть в заданных ролях "рамках" оказывает воспитательное и дисциплинирующее воздействие на детей. Определенное значение имеет и эмоциональная реакция не занятых в игре сверстников. В итоге дети, выбирающие агрессивные роли, вынуждены лучше осознавать нежелательные стороны своего поведения. Увидев свои недостатки в призме реакции зрителей, они становятся более внимательными к эмоциональным сторонам взаимоотношений в группе.

**Специфика** программы состоит в том, что театрализованная деятельность данной программы базируется на принципах развивающего обучения, методы и организация которых опираются на закономерности развития ребенка, при этом учитывается психологическая комфортность, которая предполагает снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- личностный подход;
- переориентацию стиля педагогического общения с детьми в направлении насыщения теплотой, терпимостью, ровностью;
- технику эмоционально-выразительного и тактичного проявления отрицательных и положительных эмоций, чувств, настроений самого педагога;
- устранение причин эмоционального дискомфорта ребёнка на занятии;
- насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, интеллектуальными эмоциями удивления, необычности, положительными эмоциями уверенности, успеха, достижения.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление обучающихся перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся 1 – 9 классов (возраст 7 - 15 лет), проявляющих интерес к актёрскому мастерству.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей. Наполняемость группы до 25 человек.

Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требования СанПиН

В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;
  - смена места жительства, противопоказания по здоровью и в других случаях.
- При этом программа также рассчитана на детей с ОВЗ.

### **Объём и срок освоения**

Программа рассчитана на три года обучения.

1 год – 68 часов в год;

2 год – 68 часов в год;

3 год – 68 часов в год;

**Форма обучения.** Язык преподавания: русский (родной). Форма обучения – очная. Форма проведения занятий: аудиторная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия» предусматривает обучение обучающихся одного возраста, разного рода знаний, умений, навыков. Учебная группа состоит из 10-25 учащихся. Состав группы постоянный.

**Форма организации занятий:** групповые занятия. Учебный процесс в рамках одного занятия формируется со всей группой вместе с индивидуальным подходом к каждому ребёнку.

**Режим занятий.** Программой предусмотрено следующее распределение учебных часов по годам обучения.

Количество часов на программу в год – 68. Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу. Продолжительность одного занятия 45 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель:**

Социальная интеграция, коррекция и развитие творческих способностей детей (в частности детей с ОВЗ) через театрализованную деятельность.

### **Задачи:**

1. Помочь развивать эмоциональную сферу детей.
2. Помочь в овладении коммуникативными навыками.
3. Поддерживать желание выступать перед детьми, родителями.
4. Помочь овладением средствами образной выразительности.

### **Обучающий аспект**

- знакомство учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- способствование удовлетворению личных познавательных интересов.

### **Развивающий аспект**

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;

- развитие эмоциональной сферы, артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- реализация творческого потенциала личности обучающегося;
- обогащение эмоционально-образной сферы;
- развитие коммуникативной культуры;
- развитие техники речи, артикуляции, интонации;
- развитие двигательных способностей через драматизацию.

#### Воспитательный аспект

- приобщение к общечеловеческим ценностям;
- воспитание личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);
- обеспечение связи школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.

### 1.3. Учебный план на 3 года

#### Учебно-тематическое планирование первый год

№	Разделы и темы	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	1
	1.1 Знакомство с историей и традициями театра студии.	1	1	1
2	Тренинг.	12	1	10
	2.1 Упражнения на развитие координации.	2		2
	2.2 Упражнения на развитие внимания.	2		2
	2.3 Упражнения на развитие эмоций.	1		1
	2.4 Упражнения на взаимодействие с самим собой.	2		2
	2.5 Упражнения на снятие зажимов: голосовых, мыслительных, мышечных.	3	1	2
	2.6 Упражнения на взаимодействие с партнёром (видимым и не видимым).	2	-	2

3	Театральная игра . 3.1 Этюды, игры: «коробок», «пуговица», «я помогаю маме», «Ассоциация», «Фотография». 3.2 Этюды по сказкам. 3.3 Миниатюры. 3.4 Капустники.	14 4 4 2 4	3 1 1 - 1	11 3 3 2 3
4	Сценическая речь. 4.1 Упражнения на дыхание. 4.2 Упражнение на артикуляцию и развитие голоса. 4.3 Развиваем фантазию. 4.4 Учимся подбирать рифмы. 4.5 Исправление дефектов речи.	14 4 4 2 2 2	4 1 1 1 1 1	10 3 3 1 1 1
5	Сценическое движение. 5.1 Танцевальные игры. 5.2 Движения классической хореографии. 5.3 Движения современной хореографии . 5.4 Движения бального танца. 5.5 Элементы историко-бытового танца. 5.6 Движения пластики.	12 2 2 2 2 2 2	0	12 2 2 2 2 2
6	Знакомство с техникой сцены. 6.1 Беседа о назначении сцены. 6.2 Экскурсии за кулисы других студий. 6.3 Знакомство с оборудованием сцены.	6 2 2 2	2 1 1	4 1 2 1

7	«Приобщение к театру». 7.1 Посещение спектаклей своей студии и других городских студий.	4 4	0	4 4
8	Выпускной старшей группы и посвящение в студию. 11.1 Репетиция. 11.2 Проведение праздника.	4 2 2	1 1	3 1 2
9	Первая весенняя анкета. 12.1 Подведение итогов года, рейтинги, награждения.	2 2	1 1	1 1
10	ИТОГО	68 часов	13 часов	55 часов

### Содержание основных тем программы 1 года обучения

#### 1. Вводное занятие

Рассказ о создании театра-студии, её традициях, обрядах, законах, выпускниках, о планах; показ видеосюжетов, альбомов; согласование расписания занятий (оно должно устраивать обе стороны), разговор о требованиях к нормам поведения.

Беседе с «новенькими» об их увлечениях, причинах, побудивших принять решение к нам записаться. Выявление уровня и объёма знаний о театре.

При встрече с родителями беседа о жизни ребёнка дома и в школе. Если есть необходимость, рекомендации специалиста (врача-логопеда).

#### 2. Тренинг

Тренировка через специальные упражнения всех органов ребёнка, развитие координации, внимания, эмоциональное и органов чувств, энергетическое раскрепощение, развитие творческой активности и воображения.

Снятие зажимов: голосовых, мышечных, мыслительных. Избавление от комплексов и развитие коммуникабельности. Воспитание индивидуального, самостоятельного мышления и виденья.

Все это проводится на каждом уроке в первый час занятий в игровой форме в течение первого года и до выпускного вечера.

#### 3. Театральная игра

Дисциплина «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры ребенка, согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач: - через игру и коммуникативную деятельность способствовать социализации детей, развить творческие их способности, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

- через чтение и анализ художественной литературы способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть ребенка в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно

скорректировать издержки. Всё начинается с этюдов на память физических действий (ПФД), игры в кругу и по очереди: этюды «Коробок», «Пуговица», затем «Я помогаю маме». Игры на развитие памяти, внимания. Этюды на выразительность жестов. Этюды на сопоставление разных характеров. Этюды на развитие эмоций. Мимические игры. Упражнения с помощью жестов и мимики. Этюды на действие с воображаемым предметом. Этюды по сказкам. Игры-пантомимы. Разыгрывание мини-сценок. Упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии. Диагностика творческих способностей.

4. Сценическая речь  
Объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Те, кому необходимы консультации врача, после нее получают специальные упражнения и задания родителям. Одно-два занятия в четверть, а впоследствии – контроль на уроках и репетициях за соблюдением требований сценической речи бескомпромиссный. Лучший вариант – 15-20 минут на уроках «театра», в тренинге.

#### 5. Сценическое движение

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Его элементы включаются в каждые уроки «Тренинга». Уроки хореографии – современная пластика танца, классическая, бальный танец, историко-бытовой. А также уроки пластики, которые снимают мышечные зажимы позвоночника, рук, ног, учат сценическим приемам. Они проводятся согласно графику репетиций, участвуют мальчики и девочки.

#### 6. Знакомство с техникой сцены

Знакомство с собственно сценой, её оборудованием и назначением. Экскурсия в профессиональный театр и его цеха, рассказ должен быть очень серьезный и с демонстрацией.

#### 7. Приобщение к театру

С первых занятий тренинга необходимо включать вопросы о местных театрах, их репертуаре, актёрах, о российских театрах и актерах.

После просмотра спектаклей на очередной встрече важно уделить несколько минут анализу впечатлений каждого. Организация творческой встречи с полубившимися артистами и посещение репетиции, с обзором работ всех служб театра (по возможности).

#### 8. Выпускной для студийцев старшей группы

Для старшей группы устраивается выпускной. Студийцы младших групп готовят сюрприз для старшей группы и в назначенный день устраивают им праздник.

#### 9. Первая «Весенняя анкета»

По результатам анкет определяется рейтинг каждого студийца.

Лучшая роль года (мужская и женская). -

Медаль «Всеобщий авторитет». -

Медаль «за благородство». -

Самый творческий человек группы. -

### Учебно-тематическое планирование второй год обучения

№	Разделы и темы	Всего о часов	теори я	практика
---	----------------	------------------	------------	----------

1	Вводное занятие. 1.1 Подведение итогов лета. 1.2 Организационные вопросы.	1 1	1 1	0 0
2	Тренинг. 2.1 Упражнения на раскрепощение. 2.2 Упражнения на расслабление. 2.3 Упражнения – наблюдение за объектом. 2.4 Упражнения на взаимодействие с самим собой. 2.5 Упражнения на взаимодействие с партнёром (видимым и не видимым).	8 2 1 1 2 2	0	8 2 1 1 2 2
3	Снятие зажимов. 3.1 Голосовых. 3.2 Мышечных. 3.3 Мыслительных.	10 4 4 2	3 1 1 1	7 3 3 1
4	Театральная игра. 4.1 Угадываем партнёра. 4.2 Угадываем предметы. 4.3 Упражнения на предполагаемые обстоятельства. 4.4 Речь и тело – звукоподражание.	10 2 2 2 4	1 1	9 2 2 2 3
5	Сценическая речь. 5.1 Работа над интонацией, орфоэпией. 5.2 Упражнения на развитие дыхания. 5.3 Упражнения на развитие рифмы. 5.4 Упражнения на артикуляцию.	10 2 2 2 4	4 1 1 1 1	6 1 1 1 3

6	Сценическое движение. 6.1 Движения классического танца. 6.2 Движения бального танца. 6.3 Движения современного танца. 6.4 Движения историко – бытового танца. 6.5 Движения пластического танца.	10 2 2 2 2	5 1 1 1 1	5 1 1 1 1
7	Грим. 7.1 Первые шаги – гигиена лица и технических средств. Приёмы нанесения общего тона 7.2 Техника наложения грима животных.	4 2 2	2 1 1	2 1 1
8	Учебный спектакль. 8.1 Работа за столом, чтение пьесы. 8.2 Обсуждение каждого персонажа, распределение ролей. 8.3 Репетиции отдельных сцен. 8.4 Работа с костюмом, декорациями. 8.5 Премьеры.	10 2 2 2 2 2	4 1 2 1	6 1 2 1 2
9	Игра в театр 10.1 Этюды: ожидание прибытия поезда, позирование перед камерой 10.2 Сюжетные этюды. 10.3 Миниатюры.	6 2 2 2	3 1 1 1	3 1 1 1
10	Итого часов:	68 часов	14 часов	54 часа

### Содержание основных тем программы 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие

График занятий и репетиций, творческие планы и предложения постановочного материала. Итоги лета. Организационные вопросы.

#### 2. Тренинг

Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков: пластика, костюм, наблюдение, реквизит и т.д. – «актерский багаж». Коллективные коммуникативные игры. Каждый урок начинается часовым упражнением тренинга.

### 3. Совершенствование актерских навыков

Развитие актерских навыков: пластика, костюм, наблюдение, реквизит и т.д. Снятие зажимов: голосовых, мышечных, мыслительных. Избавление от комплексов и развитие коммуникабельности. Воспитание индивидуального, самостоятельного мышления и видения. Всё это проводится на каждом занятии, в первый час занятий в игровой форме в течение года до выпускного вечера.

### 4. Театральная игра

Это упражнения, развивающие навыки перевоплощения (второй час урока): как играть предлагаемые обстоятельства, характер, конфликт событий; атмосферу, отношения – составные образы роли. Задача и её решение. Пристройка приспособлений. Работа над индивидуальностью. Весь урок должен идти в четком ритме, с общей пробой и потом индивидуальным показом и обсуждением.

### 5. Сценическая речь

Упражнения на дыхание, артикуляцию, голос. Те, кому необходимы консультации врача, после нее получают специальные упражнения и задания родителям. Одно-два занятия в четверть, а впоследствии – контроль на уроках и репетициях за соблюдением требований сценической речи бескомпромиссный. Лучший вариант – 15-20 минут на уроках «театра», в тренинге. Это упражнения на объединение игры и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словами, развивающие образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

### 6. Сценическое движение

Его элементы включаются в каждые уроки «Тренинга».

Уроки хореографии – современная пластика танца, классическая, балетный танец, историко-бытовой. А также уроки пластики, которые снимают мышечные зажимы позвоночника, рук, ног, учат сценическим приемам. Они проводятся согласно графику репетиций, участвуют мальчики и девочки. Занятия включают в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей студийцев, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

### 7. Грим

Специальные уроки в оборудованном классе в той тематике, что требует постановка учебного спектакля. С обязательным общим гримом. Макияж, наклейки, шрамы и т.д. Учитывая возрастные особенности детей, грим должен быть удобным и несложным. Знакомство с техникой накладывания сказочного грима, грима животных (кошка, собачка), умение накладывать характерный грим, возрастной.

### 8. Учебный спектакль

«Работа за столом»:

- знакомство с драматургией;
- действенный анализ, событийный ряд;
- образы, характеры, отношения;
- переход от пьесы к спектаклю.

Проба роли:

- репетиция отдельных картин;
- определение составов спектакля.

Индивидуальное собеседование по каждой роли – «роман жизни героя».

Репетиции спектакля.

Монтировка декораций, реквизита.

Свет, звуковое оформление спектакля, костюмы.

Реклама, распространение билетов.

Финансовые вопросы.

Бытовые вопросы антракта. Премьера. Дебюты.

#### 9. Игра в театр

Всё начинается с этюдов на память физических действий (ПФД), игры в кругу и по очереди: этюды «Коробок», «Пуговица», затем – «Я помогаю маме» (показ). Следующие этюды сюжетные, и лучше их готовить руководителю. Зачины - это самостоятельные розыгрыши или приятные удовольствия. «Капустники» готовим к нашим праздникам для всех. Со второй четверти переходим к народным сказкам – «Теремок», «Колобок», «Репка», «Шкатулочка» где учащиеся пробуют создавать образы (играть роли). Каждый решает, кого он будет играть и каким. Костюм, пластику, реквизит и декорации – все готовят сами студийцы.

### Учебно-тематическое планирование третьего года обучения

№	Разделы и темы	Всего часов	теория	практика
1	Вводное занятие.	1	1	-
	1.1 Организационные вопросы, знакомство с расписанием.	1	1	-
2	Тренинг.	5	0	5
	2.1 Упражнения на развитие внутреннего пространства;	1		1
	2.2 Упражнения на развитие внимания, воображения;	1		1
	2.3 Упражнения на развитие психологического жеста.	1		1
	2.4 Импровизация.	1		1
	2.5 Упражнения на развитие обаяния и внутренней энергии актёра.	1		1
3	Снятие зажимов.	4	0	4
	3.1 Снятие мыслительных зажимов.	2		1
	3.2 Снятие голосовых зажимов.	2		1
	3.3 Снятие мышечных зажимов.	2		1
	3.4 Упражнения на развитие коммуникабельности.			

4	Работа над индивидуальностью. 4.1 Работа над перевоплощением 4.2 Упражнения на предполагаемые обстоятельства. 4.3 Конфликты. 4.4 Упражнения на коллективную согласованность действий.	6 1 2 2 1	2  1 1	4 1 1 1
5	Сценическая речь. 5.1 Упражнения на дыхание. 5.2 Упражнения на артикуляцию. 5.3 Уроки вокала. 5.4 Работа над дефектами речи 5.5 Работа над литературным текстом. 5.6 Техника речи.	8 2 2 1 1 1 2	3  1 1  1	5 1 1 1 1 1
6	Сценическое движение. 6.1 Упражнения на соответствие внутреннего и внешнего образа. 6.2 Движения современной пластики. 6.3 Движения современного танца. 6.4 Движения бального танца. 6.5 Движения историко – бытового танца.	7 2 1  1 1 2	2 1   1	5 1 1 1 1
7	Грим. 7.1 Приемы на совершенствование техник гримирования. 7.2 Повторение сказочного грима. 7.3 Характерный грим. 7.4 Работа с накладным гримом.	5 2 1 1 1	1 1	4 1 1 1

8	Учебный спектакль. 8.1 Работа со сценарием; 8.2 Работа над ролью. 8.3 Определение составов. 8.4 Репетиция отдельных сцен. 8.5 Работа над костюмом и реквизитом. 8.6 Техническая репетиция. 8.7 Премьеры.	8 1 1 1 2 1 1	3 1 1 1	5    3 1 1
9	Новогодний спектакль: 9.1 Работа со сценарием. 9.2 Распределение ролей. 9.3 Работа над отдельными сценами. 9.4 Работа над костюмом и реквизитом, работа с микрофоном.	8 2 2 2 2 4	0     -	8 1 1 4 1 1 4
10	Игра в театр. 10.1 Этюды: «Чайник со свистком», «чайный пакетик», «кильки в банке» 10.2 Групповые этюды: «очередь», «маршрутка». 10.3 Зачины. 10.4 Капустники.	4 1 1 1 1 2	2   1 1	2 1 1   
11	Рождественские посиделки. 11.1 Репетиция. 11.2 Проведение праздника.	3 2 1	0	3 2 1
12	Выпускной для студийцев старшей группы. 13.1 Репетиция. 13.2 Проведение праздника.	6 2 2	1 1 -	5 3 2
14	«Весенняя анкета». 14.1 Анкетирование, награждения по номинациям.	2 2	1 1	1 1
15	Итого:	68 часов	16 часа	42 часа

## **Ожидаемые результаты**

### ***Личностные универсальные учебные действия***

*У выпускника будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- познавательный интерес к новым театрализованным представлениям, понимание причин успеха/неудач в театрализованной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

### ***Регулятивные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- принимать и сохранять поставленную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

### ***Коммуникативные универсальные учебные действия***

*Выпускник научится:*

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

#### **Воспитательные результаты:**

Первый уровень результатов – приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

Второй уровень результатов – получение школьниками опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура).

Третий уровень результатов – получение школьниками опыта самостоятельного общественного действия (умение представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки), в том числе и в открытой общественной среде.

#### **Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:**

- ✓ толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- ✓ познавательная, творческая, общественная активность;
- ✓ самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- ✓ умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- ✓ коммуникабельность;
- ✓ уважение к себе и другим;
- ✓ личная и взаимная ответственность;
- ✓ готовность действия в нестандартных ситуациях.

## **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2023	31.05.2024	34	68	68	2 часа в неделю
2 год	01.09.2024	31.05.2025	34	68	68	2 часа в неделю
3 год	01.09.2025	31.05.2026	34	68	68	2 часа в неделю

Учебный год делится на полугодия: 1-е полугодие с 1 сентября по 31 декабря, 2-е

полугодие с 9-10 января по 31 мая. Праздничные дни: 4 ноября, 1-9 (10) января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9 мая.

## 2.2. Условия реализации программы

Для технического оснащения программы необходимы:

Книги с произведениями, используемыми в ходе составления сценариев
Экран для проектора
Доступ в сеть интернет
Мультимедийный проектор
Компьютер
Принтер струйный цветной
Фотокамера цифровая
Видеофильмы, DVD диски, соответствующие содержанию произведений, используемых для постановки спектаклей

## 2.3. Формы аттестации

Аттестация обучающихся по программе проводится в течение учебного года.

- Вводная аттестация (первичная диагностика) – сентябрь-октябрь
- Текущая аттестация – октябрь-апрель
- Промежуточная (итоговая) – апрель-май

Результатом успешной деятельности обучающихся и эффективности данной программы являются творческие достижения обучающихся, а также наличие положительной динамики развития их творческого потенциала.

После каждого года обучения проводятся показательные мини-спектакли, где дети проявляют свое творчество и фантазию. Итоговой работой по завершению каждой темы являются театрализованные представления, сценические постановки, концерты.

## 2.4. Оценочные материалы

Продумана система контроля за освоением обучающимися образовательной программы, оценочные и диагностические материалы, осуществляется обратная связь через комментарии, публичные опросы, составление рейтингов, отношение педагога к работам и результатам обучающихся.

## 2.5. Методическое обеспечение программы

При реализации общеобразовательной программы используются различные методы и приемы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области театрального творчества и освоения учебного материала каждого этапа обучения:

- учебные занятия в группах и индивидуально;
- совместный просмотр презентаций, видеоматериалов их обсуждение с анализом увиденного;
- совместное чаепитие и чествование именинников;
- создание методического и дидактического материалов студии;
- создание видеоматериала о театральных постановках студии;

- посещение концертов и спектаклей;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Организация занятий осуществляется по принципу освоения учебного материала от простого к сложному, постепенного углубления знаний в театральной области, усложняя задания и упражнения по модулям, но в соответствии с возрастными и психологическими особенностями учащихся.

Формы воспитания и обучения в образовательном процессе модулей теснейшим образом сплетаются в единый комплекс, способствующий эстетическому и творческому развитию учащихся. Учебные темы включают в себя теоретическую и практическую части. Темы занятий переплетаются и дополняют друг друга из разных разделов на протяжении всего учебного года.

С первого года обучения по программе вводятся выступления спектаклей. А со второго года обучения организуются выезды в театры. С третьего года обучения обязательное участие в районных конкурсах. После таких посещений обязательное обсуждение с педагогом увиденного и услышанного, обобщение знаний, а так же ориентация на лучшие образцы сценического мастерства. Важнейшим конечным результатом является эстетическое воспитание и формирование общей культуры личности.

**Основа программы** – четкое соблюдение режима труда и отдыха детей и подростков, формирование гуманистической среды позволяет взаимодействовать с ребенком на символическом уровне, т.е. на языке театрального искусства, который в данном случае становится средством общения, взаимодействия, коммуникации в большей степени, чем средством постижения искусства. Для актера – ребенка, личностный рост, осознание и развитие своего «Я» - приоритетнее, чем погоня за сценическим успехом.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами, такими, как от простого восприятия к сложному, от неизвестного к известному. Воспитывающее обучение: научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:

педагогика сотрудничества;

педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса:

групповые технологии;

технологии индивидуального обучения;

педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- игровые технологии

- проблемное обучение.

Образовательный процесс включает в себя следующие методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий),

- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения),

- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функцию сообщения информации;

- функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;

- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;

- функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса

в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу)

**Основные формы проведения занятий со студийцами:**

- игра, диалог,
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т.д.),
- слушание,
- созерцание,
- импровизация.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;

Вся работа строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театрализованных постановках, эстрадных миниатюрах, инсценировках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года каждый воспитанник студии участвует в не менее 4-5 творческих показах. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

## 2.6. Список литературы для педагога и обучающихся

1. Ветлугина Н.А. «Самостоятельная художественная деятельность дошкольников»;
2. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. «Кукольный театр – дошкольникам»;
3. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, танцуем дома и в саду»;
4. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы»;
5. Науменко Г.А. «От зимы до осени. Фольклорный праздник»;
6. Орлова Ф.М., Соковнина Е.Н. «Нам весело»;
7. Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф. «Приходите к нам на праздник»;
8. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр»;
9. Тубельская Г.Н. «Праздники в детском саду и начальной школе»;

10. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду».

**Примерный репертуарный список:**

- 1.Этюды: «Я – предмет», «Я – стихия», «Я – животное», автор Г.Пиндюрина;
- 2.Миниатюры: «Про ботинки», «Короткая пьеса», «Про Бобика», автор С.Михалков
- 3.Спектакли: Новогодний, автор Г.Пиндюрина, «Средство от вранья», «Праздник непослушания», «Незнайкины истории», автор Андрей Ваганов.

**Информационное обеспечение программы**

**Основная литература:**

1. Генералова И.А. Театр: учебное пособие для детей/И.А. Генералова.-М: Баласс,2014г.
- 2.А.Ю. Кидин «Театр в современной школе» 2016г.
3. «Искусство грима и макияжа» Ирина Сыромятникова 2015г.
- 4.Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2015
- 5.Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2016.
- 6.Гиппнус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2016.

**Нормативно-правовая база:**

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» - М., 2012 (№ 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г)

Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в ОУ: СанПиН 2.4.2.2821-10. М., 2010. (Минюст РФ N 19993 от 3.04.2011 г.)

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р)

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г.

Конвенция ООН «О правах ребенка». – М., 2012.

Положение о программе дополнительного образования МБУ ДО ЦВР от 27.05.2016г.;

Устав МБУ ДО ЦВР № 01-01 от 12.01.2016г.

**Интернет ресурсы**

1.Татьяна Шабалина «Бродячие актёры»/ Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/ens/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR\\_%C2%ABGLOBUS%C2%BB\\_GLOBE.html](http://www.krugosvet.ru/ens/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR_%C2%ABGLOBUS%C2%BB_GLOBE.html)

2.Татьяна Шабалина «Принципы организации театрального дела в России» / Энциклопедия «Кругосвет» Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/ens/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino/TEATR.html?page=0,8#part11](http://www.krugosvet.ru/ens/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino/TEATR.html?page=0,8#part11)